Mampato

M R

INDICE MAMPATO: DEL Nº 351 AL Nº 400

Precio $ 18 Recargo flete $ 0,60 Año IX Nº 400 21 DE SEPTIEMBRE DE 1977

Para comerte mejor

Qué buena noticia !
LECHE CONDENSADA NESTLÉ...
tienes un envase justo a mi medida.
Y puedo llevarte conmigo a todas partes.
Y comparte en todas partes.
Y tienes ese sabor delicioso que tanto me gusta.
Y eres nutritiva, como dice mamá.
Ah... Mi pequeña gran golosina !
Me gustas más que nunca en tu nuevo tamaño...
Para comerte mejor..!

mampato

Año IX - Santiago, 21 de septiembre de 1977

FICHAS DIDACTICAS

400

CINE

CUENTOS
El niño que enloqueció de amor 4
HISTORIETAS
Mampato 9
Tintín 17
Luc Orient. La puerta de cristal 41
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Orientación 16
Diario Mural 40
El pozo de las preguntas 46
Nuestra Página 49
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
El automóvil 14
HISTORIA DEL CINE
El día que las imágenes hablaron 33
COMO HACER
Un par de hawaianas 37
DEPORTE
Vamos a la montaña 38
HISTORIA
Album de historia de Chile 50
ENTRETENCIONES
Ajedrez 45
Aquí cantamos 48

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Guiñales. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR

Autor: Eduardo Barrios.
Ilustraciones: Mario Igor.
Resúmenes: Pablo Valderrama.

Siguiendo con nuestro objetivo de publicar obras y textos de autores cuya lectura es obligatoria dentro del año escolar, les entregaremos desde este número esta célebre obra de Eduardo Barrios, Premio Nacional de Literatura 1946.

Reseña biográfica del autor. Nació en 1884 y desde muy joven sintió gran pasión por las letras aunque dividió su larga y afanosa vida entre éstas y el campo. Esta corta obra fue escrita en 1915 y significó un paso de importancia en la literatura chilena, contando además con un entusiasta apoyo de la crítica nacional e internacional.

Posteriormente escribió, entre otros libros: "Un perdido" (1918), "El Hermano Asno" (1922), "Tamarugal" (1944), "Gran Señor y Rajadiablos" (1948) y "Los Hombres del hombre" (1950).

En 1946 obtuvo el Premio Nacional de Literatura y más tarde, en 1953, ingresó a la Academia Chilena de la Lengua, el mismo año en que también desempeñó el cargo de Ministro de Educación. Anteriormente, había sido Director de Bibliotecas. Eduardo Barrios falleció en 1963.

Aunque el libro no está dividido en capítulos, ya que es un diario de vida, los pondremos así para mayor conveniencia en la lectura de una obra que se entrega semanalmente.

capítulo 1

En la primera parte, Eduardo Barrios nos da una breve introducción poética en la que plantea la causa, el factor que moverá y dará una corta y terrible vida a su

Se me sube primero toda la sangre a la cara, y después se me aflojan las piernas y me enfrío todo entero, y me pongo a tiritar, y en lugar de correr a verla, me voy al fondo de la casa corriendo.

personaje central: ese niño anónimo que enloqueció de amor. Y es ese amor esa causa, que aunque inesperado y sorprendente es capaz de trastornar a los seres como un rayo de luz nocturno a las aves pequeñas y frágiles. Veamos su texto.

¿Habéis oído cantar un pájaro en la noche?

Suele ocurrir que un rayo de luna, un rayo levemente dorado, derramándose, derramándose por el misterio del follaje, alcanza la rama donde se acurruca el avecita dormida, y la despierta. No es el alba, como imagina el ave. Pero ... ella canta.

Luego, si el avecilla es lo que se llama un equilibrado y fuerte pajarito, descubre su engaño, hunde otra vez el pico en la tibieza de las plumas y se vuelve a dormir.

No obstante, avecillas hay, inquietas y frágiles, para quienes el rayo de luna tiene un poder de sortilegio. Y tras cantar, saltan aturdidas y vuelan... Sólo que, como no es el día el que llegó, se pierden pronto en la obscuridad, o se ahogan en un lago iluminado por el pálido rayo de oro, o se rompen el pecho contra las espinas del mismo rosal florido que, horas después, pudo escucharles sus mejores trinos y encender sus más delirantes alegrías.

¿Cuál es el rayo venenoso que despierta algunas almas en la noche, les roba el amanecer y las ahoga en una existencia de tinieblas? Voy a relataros el secreto de un niño que enloqueció de amor.

Fuera de mí, nadie —ni su madre, hoy convertida en su esclava— poseyó nunca el secreto de la locura de ese niño. No os contaré todavía cómo cayó en mis manos este cuaderno doloroso e ingenuo. Os diré tan sólo que ahora lo publico porque ello no puede ya herir a nadie. Respeté muchos años el secreto de aquel niño, de aquel pájaro que cantó en la noche y no tuvo mañana. Me lo entregó la casualidad, y lo he guardado respetuoso, con el respeto que merece un niño sentimental y entristecido, una víctima del rayo venenoso que ilumina los corazones antes de tiempo y los lanza en ese vórtice llameante y obscuro, dulce y terrible del Amor.

—Luego de este hermoso acápite, Eduardo Barrios inicia el relato.

Me cuesta muchísimo llegar al salón. Y es, también, que como ella me quiere tanto, en cuanto me ve me besa y me abraza.

Hoy ha comido aquí otra vez don Carlos Romeral. Es el hombre más inteligente que conozco. Como que cuando él habla todos lo escuchan y le encuentran razón. Yo, sobre todo, le encuentro razón siempre. Dice cosas que uno siente. Esta noche me ha dicho que a la oración, junto con las golondrinas, pasan volando las campanadas de la iglesia. Y es cierto, pasan volando. Después me ha dicho: "Eso quiere decir que los niños, como las golondrinas, deben prepararse a esa hora para dormir..."

¡Si él supiese —digo yo— cuánto me cuesta dormir a mí!

También habló en la mesa de un diario que él lleva de su vida. Después de comer yo le he preguntado qué era eso del diario. "Un cuaderno —me ha explicado— en donde algunas personas escriben todos los días lo que les pasa, porque a veces no se pueden conversar con nadie ciertas cosas". Yo le dije que era cierto y que precisamente esas cosas eran las más importantes, las que más se deseaban hablar y que no se podían conversar con nadie. El me ha mirado entonces mucho rato, y me ha hecho muchas preguntas de esas que ponen nervioso. Me entró una vergüenza... Y casi se me saltan las lágrimas, como si hubiera hecho algo malo, y me fui.

Cuando pasó un rato lo estuve mirando desde el corredor. Estaba solo en la salita, muy pensativo y fumando... Viene pocas veces, pero yo pienso todos los días en él. Lo quiero mucho. Y desde ahora voy a llevar como él un diario en este cuaderno, bien escondido bajo la almohada, para decir todo lo de Angélica...

—Luego de este primer trozo del diario, nuestro personaje entra de lleno a ocuparse de su profundo amor por Angélica, la niña mayor que lo quiere sólo como a un niño, un niño bueno y triste... Sigamos.

Ha venido Angélica esta tarde y he vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella. ¡Que siempre me pase lo mismo...! Tanto como deseo verla, y oirla, y tocarla, y sentirla bien cerquita de mí, y luego pierdo así el tiempo... ¡Me da más rabia...! ¿Por qué seré tan nervioso? Pero en cuanto sé que ha llegado de visita, me confundo todo. ¡Qué voy a hacer! Me lo dicen, y siento como si me dieran un golpazo en el pecho, y se me sube primero toda la sangre a la cara y después se me afojan las piernas y me enfrío todo entero, y me pongo a tiritar y, en lugar de correr a verla, me voy al fondo de la casa corriendo. Me voy a esperar... no sé a qué. Y es que me da miedo y no me atrevo a ir. Se me ocurre que, yendo así de repente, me lo van a conocer... o que me va a dar algo. Y me lo paso dando rodeos, hasta que, poco a poco, me voy acercando. Me cuesta muchísimo llegar al salón. Y es, también, que como ella me quiere tanto, en cuanto me ve me besa y me abraza. Si sólo me besara, no sería nada, no me haría tanta impresión, pero me ha de abrazar, y eso sí que no lo puedo sufrir. No sé, no está en mí: todo es que la siento apretada contra mí y ya me entra una desesperación muy grande. Me ahogo, me dan ganas de llorar a gritos. Yo la apretaría ¡claro! con todas mis fuerzas y le diría todo lo que sufro por ella. Sin embargo, en esos momentos me desespero y sólo atino a salir corriendo.

Hoy me fui; tampoco pude soportar. Después no sabía cómo volver. Menos mal que ella me llamó. Me hizo sentarme a su lado, y ahí estuvo toda la visita... A veces cuando estoy así, junto a ella, me dan deseos de estar enfermo para que hable de mí y de nadie más, y me haga cariños... No es que no haya estado contento esta tarde, pero es que también me he puesto triste... Siempre me pongo triste. Yo digo que me da esa pena de ver cómo la quiero yo, mientras ella me quiere como a un niño. Y es natural, ¿Cómo me iba a querer? ¡Qué desgracia, Dios mío!

Tengo mucha pena y quisiera tener más. Por la tarde vino Angélica y le pidió a mi mamá que me dejara acompañarla a las tiendas, y en la calle se nos juntó un joven que ni me miró y no hizo sino hablar con ella. A ninguna tienda entramos: anduvimos por muchas calles y a mí me echaban por de-

No es que no haya estado contento esta tarde, pero es que también me he puesto triste... Siempre me pongo triste.

Me acuesto temprano y me hago el dormido inmediatamente para que me apaguen pronto la luz y poder llorar, porque es tan bueno llorar cuando está así...

lante cuando no había gente... Después se despidió él y nos hemos vuelto muy ligero. Ella estaba muy contenta. Mientras más ligero andábamos, más triste me ponía yo, hasta que, ya en la esquina de la casa, se me cayeron las lágrimas, y cuando ella me ha visto llorar se ha llevado un susto y me ha preguntado por qué lloraba. Yo le he contestado que porque ese antipático se nos juntó en la calle, y entonces ella ha soltado la risa, ha dicho: —¡Qué chiquillo tan rico!— y me ha preguntado si yo quiero ser su novio.

Yo, por supuesto me he quedado mudo. ¿Qué iba a decir? Y ella se ha puesto seria un rato y luego me ha hecho cariños. Pero siempre tengo pena... y quisiera tener más...

...y el tiempo va pasando y yo me voy poniendo peor. Me acuesto temprano y me hago el dormido inmediatamente para que me apaguen pronto la luz y poder llorar, porque es tan bueno llorar cuando uno está así...—Más adelante agrega: Yo digo que no debía ser así, porque uno se queda con la pena. Yo, entonces, pienso en ella, en muchas cosas de ella y mías. Anoche me acordé de cuando vino por primera vez a casa. Se había puesto un vestido solferino, y se le reflejaba el color en la cara, y en los ojos se le veían también dos puntitos solferinos. ¡Estaba muy linda, cada día es más linda... ¡Esos ojos... como nuevecitos, que pestañean de un modo tan raro, tan bonito: muy rápido, alegrándolo a uno; y el pelo se le riza y en las puntas se le va poniendo rubiecito... Yo la miraba, ese día, y si ella me llegaba a mirar a mí, yo tenía que quitarle la vista, porque me entraba una cosa muy rara. Pero entonces sentía yo en la cara su mirada. ¡Por Dios, qué terrible! Mi mamá parece que lo notó, porque le dijo:

—Este chiquillo se ha enamorado de ti, Angélica. No te despega la vista. Mi mamá lo dijo riéndose, sin intención, pero yo, desde entonces, ya no pensé sino en ella, en Angélica digo, y en lo que dijo mi mamá.

Ah, y otro día me preguntó ella si la quería y yo le contesté que más que a nadie en el mundo. Se me escapó. Entonces me miró mi mamá y yo me tuve que corregir y decirle que después de mi mamá y mi abuela y de mis hermanos. Pero no es cierto, ¡la quiero más que a todos! ¡Ay, qué gusto me da tener este cuaderno para decirlo!

Me llaman para acostarme y no he alcanzado a hacer mis tareas del colegio. Me disculparé con que me dolía la cabeza... Y por último, aunque me castiguen. Yo tengo que escribir este diario porque no puedo conversar con nadie estas cosas, porque ¿a quién se las voy a decir, si a decírselas a ella no me atrevo y si mis hermanos son todos tan brutos...?

Continuará

Mampato

TOMA DE POSESIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES.

DIBUJOS Y DECORADOS: [illegible]

ARGUMENTO: MANUEL VEGA.

QUERIDOS LECTORES: CON EL FIN DE DARLES UN FERIADO A RENA, OSÚ Y THEMO, ESTA SEMANA DEDICAREMOS EL CAPÍTULO A LA TOMA DE POSESIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES, QUE ESPERO LES SEA DE UTILIDAD EN EL COLEGIO.

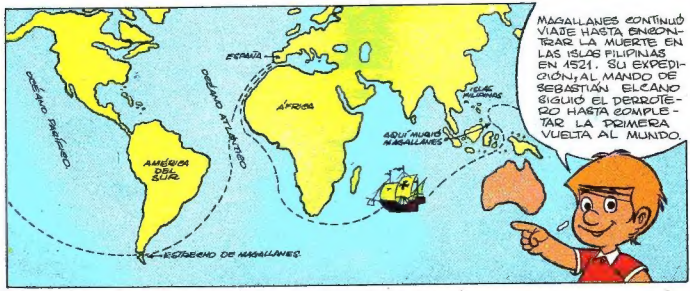
HASTA ANTES QUE SE CONSTRUYERA EL CANAL DE PANAMÁ, EL ESTRECHO DE MAGALLANES ERA LA ÚNICA VÍA DE COMUNICACIÓN ENTRE EL OCEANO PACÍFICO Y EL ATLÁNTICO.

BUSCANDO ESA RUTA, EL PILOTO PORTUGUÉS, HERNANDO DE MAGALLANES DESCUBRIÓ EL ESTRECHO QUE LLEVA SU NOMBRE EL 1º DE NOVIEMBRE DE 1520.

¡POR SER HOY PRIMERO DE NOVIEMBRE LO LLAMARÉ "TODOS LOS SANTOS"!

MAGALLANES ENTRÓ AL ESTRECHO CON LOS BARCOS "CONCEPCIÓN", "TRINIDAD" Y "VICTORIA".

LOS ABORÍGENES DE LA REGIÓN HACÍAN GRANDES FOGATAS PARA PROTEGERSE DEL FRÍO. POR ESTE MOTIVO, MAGALLANES DIÓ A ESTAS TIERRAS EL NOMBRE DE "TIERRA DEL FUEGO".



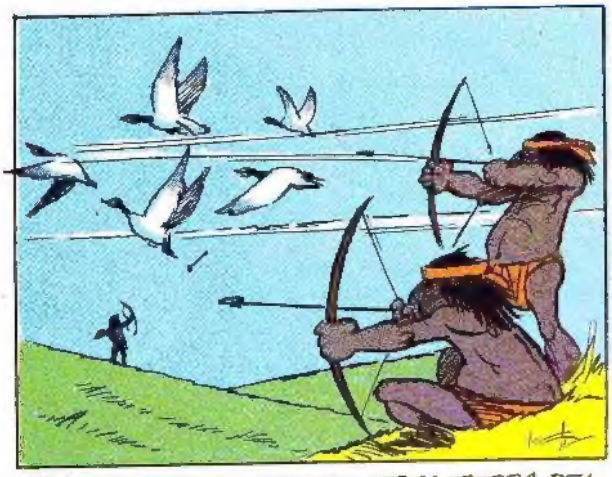
MAGALLANES CONTINUÓ VIAJE HASTA ENCONTRAR LA MUERTE EN LAS ISLAS FILIPINAS EN 1521. SU EXPEDICIÓN, AL MANDO DE SEBASTIÁN ELCANO SIGUIÓ EL DERROTERO HASTA COMPLETAR LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO.

Mampato

DIBUJOS : OSKAR

TOMA DE POSESIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES.

ARGUMENTO : MANUEL VEGA .



EL ESTRECHO DE MAGALLANES Y TIERRA DEL FUEGO ESTABAN HABITADOS POR INDÍGENAS DEDICADOS A LA PESCA Y LA CAZA : LOS ONAS, YAGANES Y ALACALUFES.

ALGUNOS DE ELLOS CUBRÍAN SUS PIES CON CUEROS Y DIELES . ERAN FORNIDOS Y DE GRAN ESTATURA.

¡VAYA CON LOS PATAGONES!

DURANTE LA CONQUISTA EL ESTRECHO DE MAGALLANES COBRÓ GRAN IMPORTANCIA , POR SER LA ÚNICA VÍA DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS OCÉANOS ATLÁNTICO Y PACÍFICO...

PERO LA FAMA DEL ESTRECHO ERA SINIESTRA. MILES DE HOMBRES MURIERON EN SUS AGUAS.

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

A PESAR DE SU FAMA HUBO QUIENES INTENTARON COLONIZARLO. TAL FUE EL CASO DE PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA, QUE CON GRANDES DIFICULTADES FUNDÓ EN 1583 "NOMBRE DE JESÚS" Y "REY DON FELIPE" EN LAS ORILLAS DEL ESTRECHO.

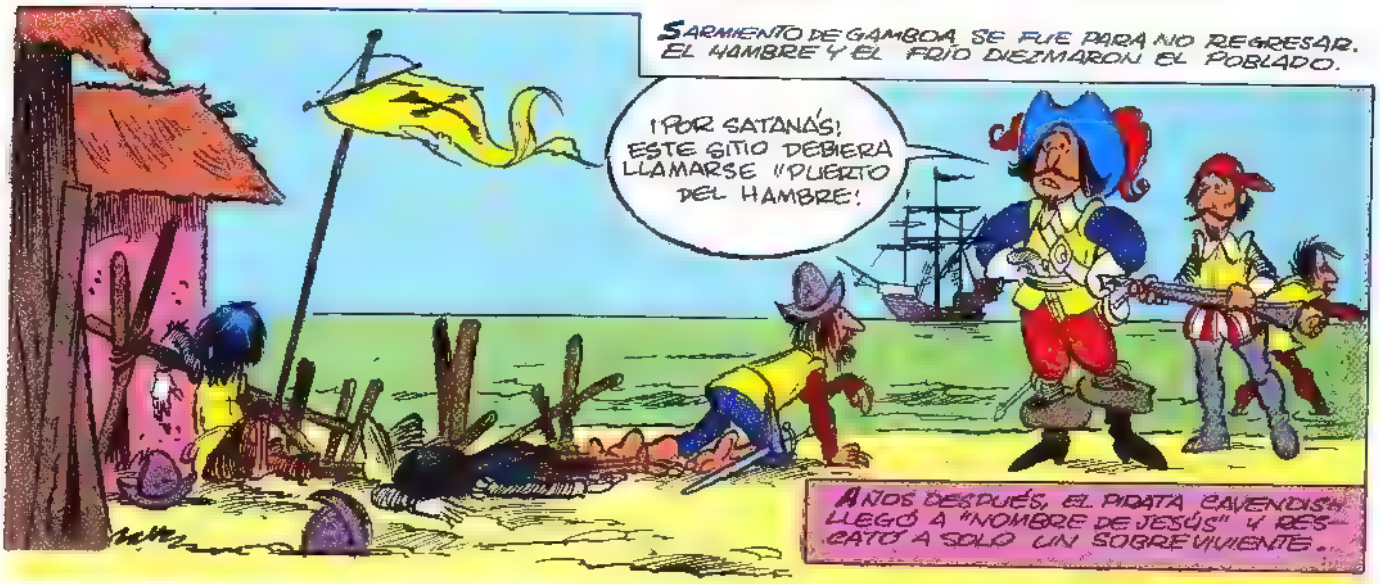
PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA.

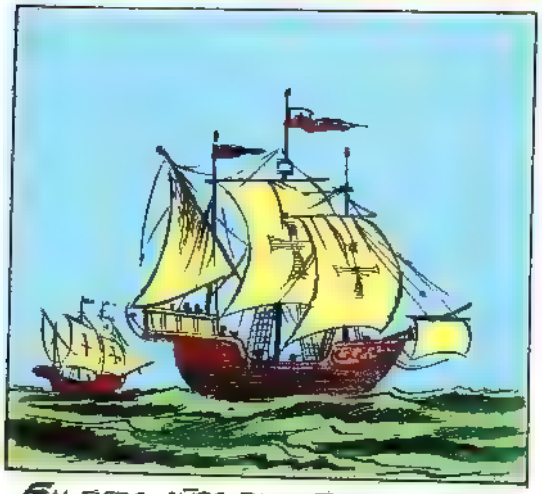
Mampato

TOMA DE POSESIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES.

DIBUJOS : OSKAR.

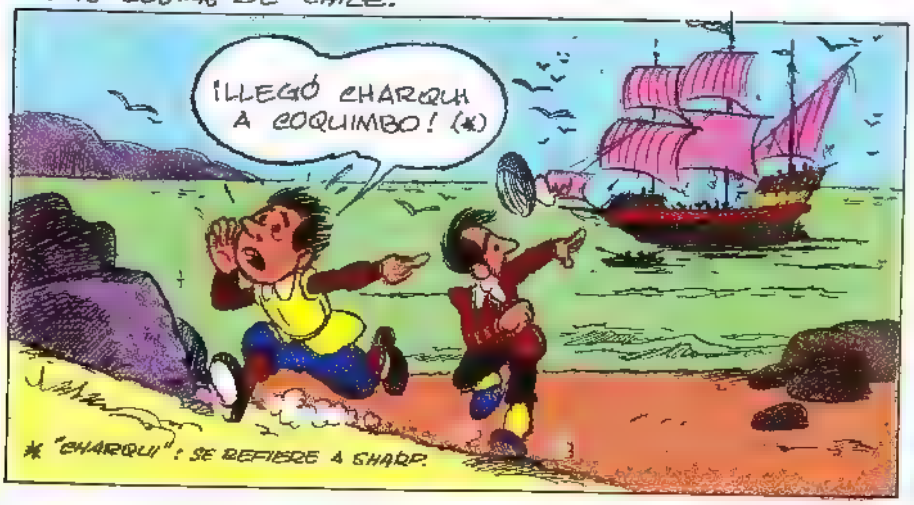
ARGUMENTO : MANUEL VEGA.





EN ESOS AÑOS EL ESTRECHO ERA PASO OBLIGADO PARA LAS NAVES DE ESPAÑA CARGADAS DE VÍTUALLAS Y ORO..

TOMÁS CAVENDISH, BALTASAR DE CORDES, ENRIQUE BROUWER, FRANCISCO DRAKE, BARTOLOMÉ SHARP Y OTROS ASOLARON LAS COSTAS DE CHILE.



Mampato

TOMA DE POSESIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES.

DIBUJOS: DEKAES — ARGUMENTO: MANUEL VEGA

LA POSESIÓN REAL DE MAGALLANES FUE EL SUEÑO DE MUCHOS PATRIOTAS, ESPECIALMENTE DEL LIBERTADOR DON BERNARDO OHIGGINS, QUIEN MURIÓ EXCLAMANDO: ¡MAGALLANES!

EL PRESIDENTE, DON MANUEL BULNES FUE QUIEN MATERIALIZÓ ESE IDEAL.

BULNES ENCARGÓ AL INTENDENTE DE CHILOÉ, DOMINGO ESPIÑEIRA, QUE PREPARARA UNA EXPEDICIÓN Y TOMARA POSESIÓN DEL ESTRECHO.

LA EXPEDICIÓN SE HIZO AL MAR EN LA GOLETA "ANCUD" EL 23 DE MAYO DE 1843, BAJO EL MANDO DE JUAN WILLIAMS REBOLLEDO.

POR FIN, EL 21 DE SEPTIEMBRE 1843...

¡EN NOMBRE DEL GOBIERNO DE CHILE TOMO POSESIÓN DE ESTE TERRITORIO! ¡DIOS SALVE A LA PATRIA! ¡VIVA CHILE!

DESDE ENTONCES CHILE GUARDA CELOSAMENTE SU SOBERANÍA AUSTRAL

¡ATENCION, CONCURSANTES: "S. M. ISABEL II DE GRAN BRETAÑA"!

Ahora sí que estamos en condiciones de entregarles la fecha de la exposición de los dibujos ganadores y seleccionados del concurso "S. M. Isabel II de Gran Bretaña" y de decirles cuándo se efectuará la entrega de premios. Pongan mucha atención:

Exposición de dibujos y pinturas "S. M. Isabel II de Gran Bretaña" auspiciada por la Embajada y el Consejo Británico y por revista MAMPATO.

La exposición se inaugurará el día lunes 26 de septiembre (el próximo lunes) a las 19.00 horas y permanecerá abierta hasta el día viernes 30 del mismo mes. El horario de visita es de 10 a 12.30 horas, y de 16 a 20 horas. El lugar de la exposición es el British Council, Eliodoro Yáñez 832, a una cuadra de Providencia y a dos cuadras de la estación Salvador del metro.

La entrega de premios a los participantes ganadores y seleccionados se llevará a efecto en el mismo lugar de la exposición, el día viernes 30 de septiembre a las 19.00 horas. Todos los ganadores y seleccionados (de Santiago, se supone) cuyos nombres aparecieron en las listas publicadas en los ejemplares de MAMPATO números 398 y 399, deberán presentarse a recibir sus premios y diplomas. Además, están invitados sus familiares, los directores y profesores de Artes Plásticas de los colegios que tuvieron mayor participación, y todos los mampatinos que quieran acompañarnos en tan linda recepción.

Los esperamos. ¡No dejen de asistir y de admirar los hermosos trabajos que nuestros niños son capaces de hacer!

NOTA: A los ganadores de provincia se les enviarán sus premios por correo certificado.

vale por 2 entradas al Museo de Bellas Artes de Santiago

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

Mampatinos de siempre, amigos míos de mi:

Junto con llegar la primavera, con el trinar de los pajarillos, con el brotar de los árboles... hemos llegado a los... ¡400 números! ¿Se dan cuenta? ¡400 ejemplares de MAMPATO, 40 volúmenes empastados! Pocas enciclopedias nos superan: ofrecemos un material "de todo y para todos" a granel. Nos autoaplaudimos y nos autofelicitamos porque sabemos que ustedes también nos aplauden y felicitan. No ha sido tarea fácil programar 400 revistas, pensar en 400 portadas diferentes, apurar a Oskar y a Themo 400 veces para que nos entreguen a tiempo las 1.600 páginas de la historieta de MAMPATO que hasta el momento han dibujado. No ha sido fácil tratar 400 veces de entregar material útil, entretenido y novedoso. Pero lo hemos hecho con gusto y con mucho amor, porque es para ustedes, a quienes queremos tanto como para haberles entregado todo nuestro trabajo y dedicación. Además, ¿saben una cosa? No estamos nada de aburridos ni cansados, y tenemos tema hasta como para cumplir el ejemplar Nº 1.000.000. Apóyennos —como lo han hecho hasta ahora— y seguiremos adelante. Seremos la revista más eterna del mundo, tapizaremos el globo de MAMPATO y haremos una escalera a la luna con los tomos empastados.

¡Hasta el 401!

EL AUTO FATIDICO

ILUSTRACIONES DE HILDEGARDO IGOR

¿Es posible que un sino trágico rodee la existencia de ciertas máquinas y objetos inanimados?

¿Puede traer mala suerte un automóvil, por ejemplo?

Quienes creen firmemente que todo es posible en el mundo de lo fantástico, poseen centenares de casos con que respaldar sus afirmaciones. Por eso, si usted alguna vez se atreve a poner en duda algún hecho de esa naturaleza, es muy posible que su interlocutor, convencido de la existencia de una dimensión desconocida, paralela a nuestro mundo real, procederá a relatarle, a modo de ejemplo, el "Caso del automóvil fatídico".

El escritor Frank Edward un especialista en esta clase de material, asegura que esta belleza mecánica tuvo que ver en la muerte de 20 millones de seres humanos "antes de que el destino finalmente detuviera su marcha".

"Era un coche de turismo de color rojo vivo —relata Edward— con capacidad para seis pasajeros. No había recorrido aún 200 millas, cuando le tocó llevar a dos miembros de la realeza europea a su cita con la muerte."

El auto había sido construido especialmente para que ellos lo usaran en su visita oficial a la ciudad de Sarajevo ese 28 de junio de 1914. . .

La situación política en Europa no podía ser entonces más inestable. Negros nubarrones se cernían sobre el viejo orden imperante que había llegado ya a su punto de desgaste: no se necesitaba más que una chispa para desencadenar la tormenta que habría de barrer con toda una época y reducir a escombros una forma de vivir.

EL MAGNICIDIO DE SARAJEVO

El Archiduque Francisco Fernando, heredero del imperio austro-húngaro y su esposa, la duquesa de Hohenburg, subieron al hermoso coche y se dispusieron a recorrer las principales calles de Sarajevo. Con algunos sacudones el coche inició la marcha. El suave pu-put-put del motor pronto fue apagado por los vivas de la muchedumbre que reconocía a Sus Altezas Imperiales. De pronto un bulto de regular tamaño salió disparado desde una ventana y fue a estrellarse contra la portezuela del vehículo, rebotando hacia atrás. Un segundo después la bomba estallaba en medio de la comitiva hiriendo a cuatro de sus miembros. Por razones que aún se desconocen pese al atentado, el paseo continuó. Luego de disponer cuidados especiales para los heridos, Francisco Fernando se acomodó en el asiento posterior del auto dispuesto a calmar los vivos temores de su real esposa.

Minutos más tarde se produjo otro hecho inexplicable: el chofer, que conocía la ciudad como la palma de su mano, se metió en una calle sin salida. Mientras trataba de retroceder, un joven anarquista saltó sobre el automóvil y acribilló a balazos a la pareja. Este crimen fue la chispa que encendió la hoguera de la Primera Guerra Mundial.

En pocas semanas medio mundo "civilizado" estaba sobre las armas, y toda Europa se transformó en un enorme campo de batalla sobre el cual quedaron tendidas 20 millones de personas.

Y mientras la guerra seguía su

Mientras el chofer trataba de retroceder, un joven anarquista saltó sobre el automóvil y acribilló a balazos a la pareja real.

curso, el automóvil rojo también contribuía, aunque modestamente, en abultar las estadísticas de mortalidad.

Días después de estallar el conflicto, el general Potiorek, distinguido comandante del Quinto Cuerpo Austriaco, ocupó la casa del Gobernador de Sarajevo y recibió, para su uso particular, el automóvil rojo. La mala suerte no se hizo esperar. Tres semanas después sus tropas eran derrotadas en Vallevo y Potiorek conocía el infortunio en todas sus formas: fue degradado, despojado de sus honores y enviado a Viena. Allí perdió su fortuna para terminar, al cabo de un tiempo, en un hospicio, donde falleció totalmente loco.

El automóvil, mientras tanto, pasó a poder de un miembro del Estado Mayor de Potiorek. Un día que éste conducía el coche a toda velocidad por la campiña, embistió y dio muerte a dos infelices campesinos. El artefacto, sin embargo, no se detuvo y, sin control, prosiguió rectamente hacia un árbol y se incrustó en él. Cuando una patrulla logró sacar al oficial de entre los restos del auto, éste había muerto.

. . .Y CONTINUA EL RELATO

Por fin terminó la guerra y se firmó el armisticio. Los cañones fueron silenciados en todas las trincheras y los hombres, luego de contabilizar sus bajas, determinaron que había terminado la última gran guerra entre pueblos hermanos. El nuevo gobernador de Sarajevo entre las cosas que debió reparar encontró, inventariado en el rol oficial, "**un automóvil rojo, deportivo parcialmente destruido**". Vio los despojos, le gustaron y los mandó componer para su uso personal. En menos de cuatro meses sufrió una docena de accidentes. En el último, perdió su brazo derecho.

La evidencia de la mala fortuna era tal que el funcionario dispuso que el vehículo fuera destruido, pues su reputación se había divulgado a tal punto que nadie quería conducirlo. Sin embargo, apareció un interesado: un doctor Srkis, quien dijo tener los pies muy bien puestos sobre la tierra. Y lo compró casi por nada!

Una mañana el auto fue encontrado volcado en el camino, sin muchos daños, pero junto a él yacía el cuerpo del médico, aplastado por la carrocería.

Tuvo que surgir una nueva Guerra Mundial para destruir el auto. Una bomba de los aliados lo redujo a polvo

La viuda vendió el bólido rojo a un joyero... quien, tres meses más tarde, se suicidó. Los parientes del joyero optaron por vendérselo a un deportista. Este hombre se mató en la ascensión a los Alpes de 1930, mientras conducía la fatídica máquina.

De mano en mano el auto rojo nuevamente llegó a Sarajevo, donde fue comprado, poco antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial, por un próspero granjero de las cercanías el cual también murió asesinado por el vehículo; un día, mientras la reparaba, la máquina se puso de improviso en movimiento y lo aprisionó contra una pared.

Pero su trágica carrera estaba llegando a su fin. El estropeado auto fue comprado por el dueño de un garaje quien lo reparó y lo pintó de azul. Un día que llevaba a seis amigos a un casamiento intentó pasar a otro coche, a gran velocidad, con tan mala suerte que el nuevo dueño y cuatro de sus acompañantes murieron en el accidente...

Por fin el auto, declarado reliquia histórica, cayó en manos del gobierno y fue enviado a formar parte del Museo de Viena.

Para entonces había matado a 16 personas y contribuido a declarar una guerra mundial. Tuvo que venir una nueva guerra para destruirlo junto a su maldición. Y así fue. En trágico sino del auto rojo terminó hecho polvo bajo los efectos de una bomba aliada durante la Segunda Guerra Mundial.

M. A. V.

algunas normas sobre cómo tomar apuntes

En el número anterior te dimos algunas ideas sobre cómo organizar tus apuntes. Ahora te presentamos, como complemento, un gráfico que contiene una serie de indicaciones que te ayudarán a redactar mejor tus apuntes.

NOMBRE ASIGNATURA .....

NOMBRE PROFESOR .....

TEMA .....

FECHA .....

1. Para ahorrar tiempo y espacio:

a) Usa tus propias abreviaturas y trata de emplearlas permanentemente.

b) Siempre que sea posible, reemplaza palabras o frases por símbolos o fórmulas.

c) Utiliza el máximo de ilustraciones.

2. Para destacar ideas:

a) Usa mayúsculas.

b) Subraya.

c) Usa color.

d) Encierra en rectángulos.

3. Para interpretar mejor:

a) Escribe claro.

b) Margina en forma adecuada.

c) Jerarquiza ideas anotadas.

4. Para comprender mejor:

a) Define los términos cuyo significado no conozcas.

b) Anota posibles preguntas que pudieran ser usadas en futuras interrogaciones o pruebas.

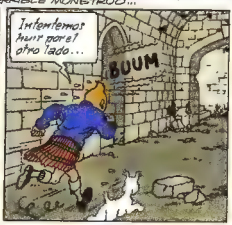
¡NO TE DESESPERES SI PIERDES ALGO DE LO QUE DICE EL PROFESOR! DEJA EL ESPACIO EN BLANCO Y CONSULTA A TUS COMPAÑEROS AL TERMINO DE LA CLASE. NO LO HAGAS EN LA CLASE MISMA, PUES CON ELLO PIERDES LO QUE EL PROFESOR DICE MIENTRAS CONSULTAS Y ADEMAS PERJUDICAS AL COMPAÑERO A QUIEN INTERROGAS.

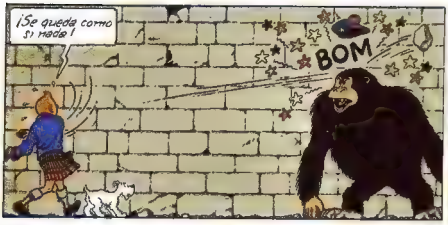
Finalmente, recuerda que los apuntes tomados en clase son sólo un primer borrador de lo captado o aprendido en ella y que, por lo general, son incompletos o bien poseen repeticiones y material sin importancia, que es necesario podar. Por lo tanto, es imprescindible que los revises y ordenes. Esta revisión te permitirá, además, fortalecer y reforzar el aprendizaje de las materias anotadas.

Pon en práctica a la brevedad estas sugerencias y comprobarás cómo mejorarás rápidamente tu rendimiento.

TINTIN en: la ISLA NEGRA

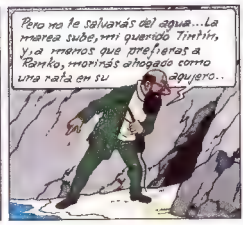
DESOYENDO LAS ADVERTENCIAS DE LA GENTE DE KILTOCH, TINTÍN SE TRASLADA A LA MISTERIOSA ISLA NEGRA, DONDE HABITA UN TERRIBLE MONSTRUO...



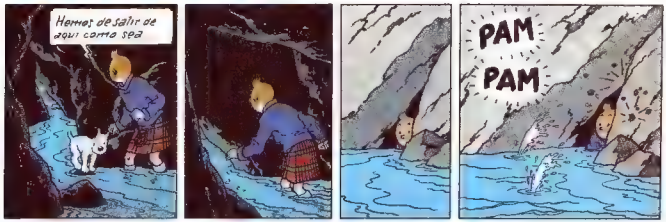


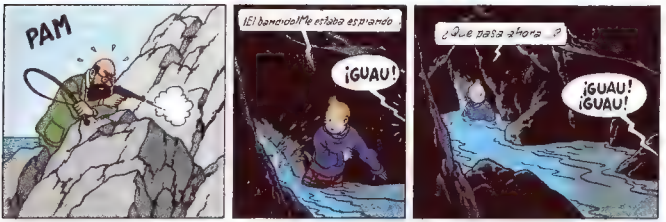
TINTIN en: la ISLA NEGRA

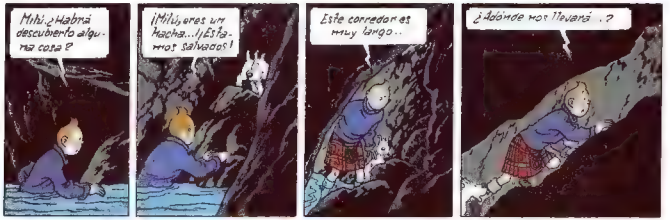
TINTIN en: la ISLA NEGRA

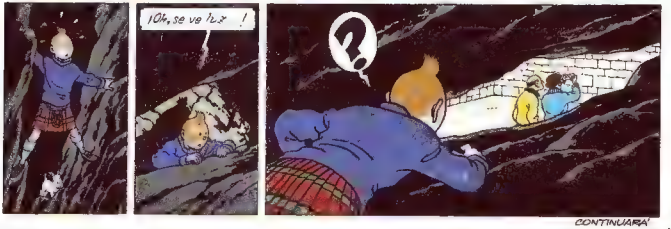


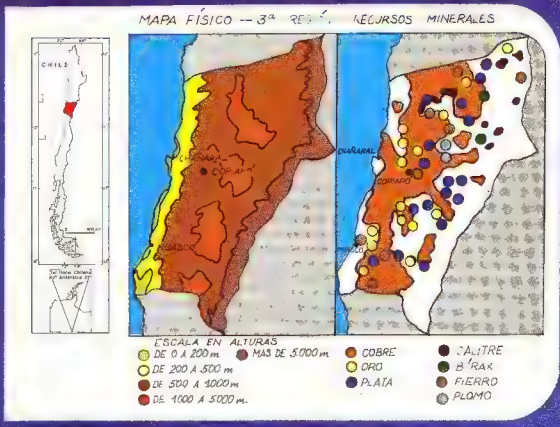
TINTIN en: la ISLA NEGRA











MINERIA

En esta región una de las actividades preponderantes es la minería.

Cobre: La característica principal de la explotación cuprífera es que en esta zona se dan los tres tipos de extracción de cobre.

Gran Minería: Se caracteriza por su alto grado de mecanización y por su elevada producción. En esta región está la Compañía de Cobre Salvador situada a 120 kilómetros del puerto de Chañaral. Extrae diariamente 25.000 toneladas de mineral, lo que da una producción aproximada de 90.000 toneladas de cobre fino al año. Otras empresas de este tipo son la Compañía de Cobre de Chuquicamata y la Compañía Minera Exótica (Antofagasta), y la Sociedad Minera El Teniente (Rancagua).

Mediana Minería: Tiene un alto grado de mecanización, pero su producción es menor que la de la Gran Minería. Algunas empresas son: Compañía Minera Disputada de Las Condes (Santiago), Cía. Minera Mantos Blancos (Antofagasta), Cía. Minera Sagasca S. A. (Tarapacá).

Pequeña Minería: Explota pequeños yacimientos a través de sociedades o personas independientes (pirquineros). Recibe asistencia de ENAMI (Empresa Nacional de Minería), la cual cuenta con plantas de beneficio del mineral en Chañaral, Copiapó y Vallenar y la Fundición Nacional de Paipote.

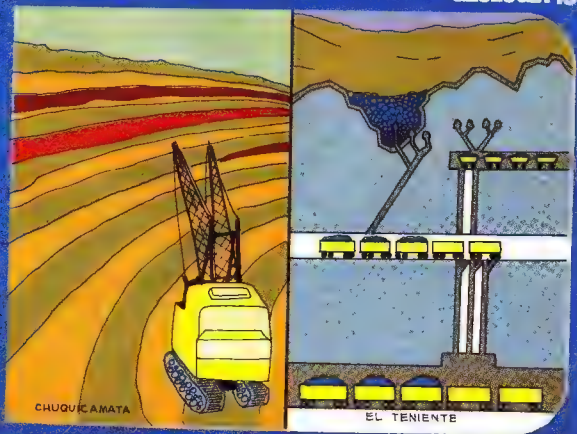
En esta región también se encuentran yacimientos de hierro: Adrianita, Cerro Imán, Chañaral, Vallenar, El Algarrobo.

Antiguamente tuvo importancia la explotación del oro (Capote y Benditas Animas) y la plata (Chañarcillo).

III REGION
VALLES TRANSVERSALES Y PEQUEÑA MINERIA

La III Región —capital Copiapó— puede ser llamada la **"Puerta del Desierto"** pues sus características físicas anuncian el predominio de la aridez del norte del país.

El extremo norte de la región, zona de Chañaral, posee una clima desértico muy similar al de la I y II Región, pero al avanzar hacia el sur las temperaturas descienden y las lluvias invernales, que se presentan más ocasionalmente, anuncian una **transición** hacia un clima estepario (ver ficha 5 y 6). Estas condiciones climáticas permiten la existencia de algunos ríos (Huasco y Copiapó) que, abriéndose paso por la Cordillera de los Andes, logran llegar al mar y formar valles transversales. La vegetación es un poco más abundante, y junto a las condiciones antes descritas hacen a la III Región una zona más habitable. Aun así su **población es escasa**: las condiciones físicas, aunque más benignas, siempre son una barrera para el poblamiento. El 84% de la población es urbana y se concentra en las ciudades de Copiapó, Vallenar, Chañaral y en pequeños poblados cercanos a estas ciudades (mapa físico). Así como en la II Región los centros poblados formaban un triángulo (ficha 14), en la III Región forman tres líneas paralelas de poblamiento (mapa físico). El mapa físico y de recursos mineros explica este fenómeno. La cordillera de los Andes, alta y maciza, da origen a ríos que han labrado valles transversales donde las condiciones físicas permiten el desarrollo de la agricultura. También algunos de los principales yacimientos mineros de cobre (ej. El Salvador), hierro, oro y plata; fundiciones (Paipote y Potrerillos) e industrias relacionadas con la minería se sitúan en estos valles o cercanos a ellos.



COMUNIDADES DE SABANA

FAUNA 15

III REGION

Característica principal de esta región es la aridez de su suelo. Sin embargo, su fauna marina es riquísima y representa, junto a la minería, la principal fuente de trabajo.

En la fauna marina de la III Región cabe destacar a la albacora, codiciado trofeo de los pescadores deportivos; a la huidiza anchoveta, cuya abundancia se ve afectada por los cambios en las corrientes marinas; y a la tortuga verde, que es un visitante constante de estas costas. Importancia económica tiene la gran variedad de mariscos, entre los que destacan ostiones, erizos, locos y machas.

Directamente relacionadas con el mar, las aves guaneras habitan en gran número en las costas de la III Región: cormoranes, piqueros, pelícanos, pingüinos y algunas gaviotas. Como mamífero marino tiene importancia, por su abundancia y por ser morador permanente de estas costas, el lobo marino común o de un pelo.

COMUNIDADES DE SABANA

Las sabanas se desarrollan en climas de por lo menos cuatro meses húmedos y temperaturas medias anuales entre 14º y 21º C. Contienen un estrato herbáceo, el cual desaparece en la época más seca, y árboles o arbustos altos, distantes entre sí.

Existen tres variedades principales:

Sabanas espinosas: con hierbas ralas y árboles espinosos de hojas caedizas.

Sabanas secas: con hierbas menores de un metro y árboles sin espinas, con hojas pequeñas y corteza delgada.

Sabanas húmedas: con hierbas de entre un metro y dos metros y árboles de hojas grandes, con corteza gruesa y rugosa.

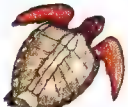
La fauna incluye especies cavadoras, corredoras, saltadoras, de tonalidades ocres o amarillentas, y adaptadas a vivir en madrigueras, entre la hierba o en árboles huecos.

FAUNA 3ª REGIÓN

LOBO COMÚN

PELÍCANO

ANCHOVETA



TORTUGA VERDE

PINGÜINO DEL NORTE

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

El huaso y la lavandera. Óleo de Mauricio Rugendas. Museo Nacional de Bellas Artes.

[illegible]

Independencia

[illegible]

1

2

1 "Huasos Maulinos" óleo atribuido a Mauricio Rugendas. Típico de la corriente costumbrista de la época, retrata con fidelidad y gracia escenas y personajes locales. Museo Nacional de Bellas Artes.
2. "Puerto de Valparaíso, desde el mar", de Mauricio Rugendas. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
3. Retrato del señor Möller, dibujo a lápiz de Rugendas. Museo Nacional de Bellas Artes. Los óleos y dibujos mostrados revelan la gran maestría de este artista en todos los campos de la pintura.
4. "La Batalla de Chacabuco", una de las escasas obras conocidas de Tomás Vandorse. Museo Histórico Nacional.
5 "La Plaza de Armas de Santiago", de Charton de Treville. La pintura muestra la esquina sur-poniente de la plaza alrededor de 1845, en el lugar donde se encuentran hoy el Portal Fernández - Concha Los Gobelinos y la Librería Colón. Museo Nacional de Bellas Artes.

4

MAURICIO RUGENDAS (1802 - 1858)

Nacido en Augsburgo (Baviera) proviene de una antigua familia de pintores y grabadores.

Como muchos otros jóvenes europeos, viene a América en busca de conocimientos acerca de un medio tan distinto al del Viejo Mundo, y sobre todo, en pos de lo exótico y pintoresco. Viaja primero por el Brasil entre 1821 y 1825. Vuelve a Europa. Luego va a México, y finalmente llega a Chile en 1834, donde se queda ocho años, con sólo breves ausencias a la Argentina. Rugendas se enamora de Chile y proyecta establecerse aquí. Sin embargo, amores frustrados y su indudable carácter bohemio y trashumante lo hacen dejar el país para siempre en 1842.

Durante su estada en América viaja y pinta incansablemente. De vuelta a su patria lleva más de tres mil dibujos, muchísimos de los cuales se refieren a Chile y a los chilenos.

Sus croquis se utilizan entonces en algunos álbumes de grabados de especial interés. Entre los extranjeros están el "Viaje Pintoresco al Brasil" y "Paisajes y Escenas Populares Mexicanas". En Santiago edita un pequeño álbum sobre "Trajes Chilenos". Varios de sus dibujos son tomados por Claudio

3

5

6. "El 18 de septiembre de 1845 en la Pampilla de Santiago" óleo de Ernesto Charton que muestra el aspecto de las fiestas que tenían lugar en los terrenos que ocupa hoy el Parque O'Higgins. Museo del Carmen de Maipú.
7 y 8. "El Palacio de La Moneda" y "El Campo de Marte" de Charton y Molinelli respectivamente. El segundo de estos lugares está hoy ocupado por el Regimiento Tacna a la entrada norte del Parque O'Higgins. Ambos cuadros son testimonio del aspecto que presentaba Santiago poco después de la Independencia. Museo Nacional de Bellas Artes.

6

Gay para su monumental "Historia Física y Política de Chile", cuyos dos Atlas recogen lo mejor de la iconografía nacional.

Sus cuadros costumbristas están llenos de animación y colorido, siendo muchos de ellos obras maestras por su dibujo impecable, su armoniosa composición y su preciso sentido de las perspectivas y volúmenes. Sin proponérselo, su estilo influye en varios otros pintores de la época, entre los que se destacan los franceses Ernesto Charton de Treville y Augusto Borget; el genovés Giavato Molinelli, el inglés Ward y el chileno Tomás Vandorse.

Muere en Weidhem, Alemania, en 1858.

ERNESTO CHARTON DE TREVILLE (1818 - 1878)

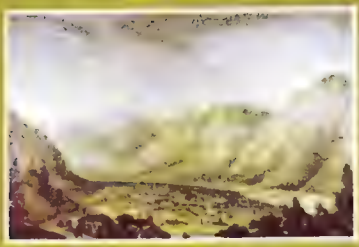
Nace en Lyon en 1818 y llega a Chile alrededor de 1840. Junto con los pintores recién nombrados integra la corriente costumbrista, la cual busca retratar la fisonomía popular de los países visitados y pone el acento en lo pintoresco.

Sus obras captan la vida rural y urbana en forma casi fotográfica. Tienen un gran interés documental, además de su valor artístico y decorativo.

Al revés de Rugendas, se conocen pocas obras de Charton y de los demás artistas mencionados, probablemente porque pintaban más por afición que por oficio. Todos los cuadros de Charton muestran lugares típicos de nuestras ciudades, tales como La Cañada, el Puente de Calicanto, la Calle Valparaíso y los sitios mostrados en las fotografías.

7

8



9

9, "El Valle de Aconcagua" del inglés Ward. Sigue las aguas de Rugendas en la elección y tratamiento de los temas. Museo Nacional de Bellas Artes
10 y 11. Dibujo auténtico de Vicente Pérez Rosales hecho para ilustrar su "Diario de un chileno en California" y oleo atribuido al mismo artista que muestra el pueblo de Valdivia en los primeros tiempos de su colonización. La comparación de ambos estilos y los antecedentes del archivo de Pérez Rosales han hecho creer a algunos investigadores que las obras en oleo y acuarela fueron hechas por Alexander Simon por encargo de Pérez Rosales, para ilustrar otro libro que nunca alcanzó a editarse.

Charton de Treville muere en Argentina en 1878

VICENTE PEREZ ROSALES (1807 - 1882)

El caso de este viajero, hombre publico escritor y dibujante es muy complejo y actualmente es el centro de una animado polemica

Durante su vida aventurera —en la que desempeña multitud de oficios y actividades— Pérez Rosales viaja por gran parte de America y Europa. Después de vivir en California en la época de la fiebre del oro regresa al país se dedica al comercio y a la agricultura, y ocupa varios cargos publicos. El mas importante de estos es el de Agente de Gobierno en la colonización alemana del sur.

Publica sus muchas experiencias en varios obras, entre las que se destacan su "Diario en California" y sus "Recuerdos del Pasado"

Pintor aficionado, es considerado como uno de los precursores chilenos de la pintura nacional. Sin embargo, estudios recientes han sembrado la duda sobre la paternidad de sus obras mas importantes, obras que hasta ahora se le atribuian

En efecto, al parecer algunos de los mejores cuadros no serian hechos por Pérez Rosales, sino por Alexander Simon, a quien el primero habria encargado que ilustrara un nuevo libro sobre la colonización de la region valdiviana. Lo que hasta ahora se habia considerado la firma de autoria de Pérez Rosales, puesta al pie de esas obras, sólo habria indicado que los dibujos eran de su propiedad sin que por ello éste pretendiera atribuirse la calidad de autor de las mismas.

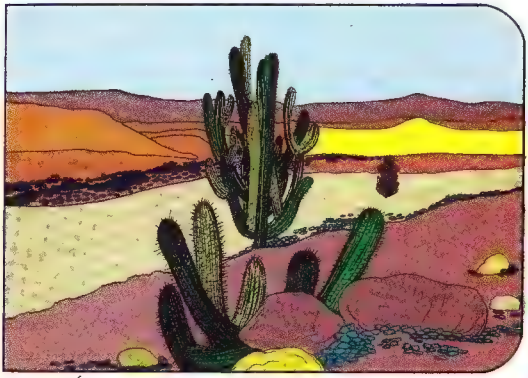
Por otra parte, basta comparar los caricaturescos dibujos que ilustran el "Diario" de Pérez Rosales en California —y que fueron hechos por él— con el delicado "Paisaje de Valdivia" (ver fotos) para dudar de que hayan salido de la misma mano.

Tanto este oleo como algunas acuarelas de la misma región, atribuidas a Perez Rosales reflejan un conocimiento técnico, un sentido del color, de la linea y de las perspectivas, que aparentemente contradicen su calidad de pintor ocasional

En todo caso, los estudios sobre estos puntos no son aún concluyentes, ni es este el lugar para emitir un juicio definitivo, sino solamente para informar sobre esta curiosa controversia.

10 11

VEGETACIÓN DE LA 3ª REGIÓN



VEGETACIÓN AL INTERIOR DE COQUIMBO

ARTESANIA Y FOLKLORE 15

III REGION

La III Región comprende Chañaral, Copiapó y Huasco como centros principales.

Se destaca en esta Región la celebración de la Virgen de la Candelaria —el 2 de febrero— en San Fernando, villorio situado a 4 kilómetros de Copiapó. Es una fiesta folklórica rodeada de manifestaciones de toda índole: adornos en los vehículos que asisten a este pueblito minero; fotógrafos de cámara de cajón con lienzos con la imagen de la Virgen o de la Iglesia; bailes y "chinos" con trajes multicolores adornados con pañuelos, espejos, mostacillas, monedas y medallas. Estos bailarines usan, además, un cuero (faldón de cuero que tradicionalmente usaban los mineros en su trabajo) pintado de colores variados.

Sus instrumentos musicales los construyen en forma artesanal: tambores, flautón, matracas.

En la fiesta no faltan los barattillos con la venta de velas, estampas de la Virgen, banderines de confección casera, imágenes de yeso o pintadas a mano, llaveros, etc.

La chicha de los loros es tradicional.

En Chañaral y Caldera son típicas las cajas adornadas con conchas y figuras que representan Vírgenes o chinitos, bailarines o pescadores. Las botellas con tierras de colores de los componentes minerales del cobre, combinados con maestría, son también artesanías características de esta Región.

VEGETACION EN LA III REGION

Desde el punto de vista climático, el desierto se prolonga a lo largo de toda la III Región, pero se atenúa debido al aumento de precipitaciones. Los cursos de agua llegan hasta el mar, con caudal durante todo el año. Los ríos Copiapó y Huasco se desarrollan en un medio de gran aridez, pero llegan hasta el mar debido a las condiciones favorables que presenta el cordón cordillerano, el cual, por su altura, concentra lluvias y nieve.

La agricultura es importante por el cultivo de "primores": vegetales que se desarrollan antes que en las otras regiones a causa de las condiciones climáticas propias de esta zona.

Aparte de las zonas cultivadas, la región presenta una vegetación semidesértica, con arbustos pequeños resinosos (huañil, bailahuén), cactáceas y hierbas (malvilla, ortiga, hinojillo).

En esta región, principalmente al sur del río Copiapó, las lluvias empiezan a ser más o menos regulares. Hay años en que la cantidad de agua caída es mayor. Cuando esto sucede, en la primavera siguiente florece una gran cantidad de plantas que, por la falta de agua, habían permanecido en estado de latencia. Estas plantas de colores vistosos tapizan el suelo de extensas llanuras cerca de la costa. A este fenómeno se le conoce como **"desierto florido"**, pues lugares generalmente áridos o semiáridos se cubren de grandes extensiones de flores blancas (Leucocoryne), rojas (Calandrinia), de diferentes tonos de amarillo (Senecio, Adesmia, Viola), etc.

ARTESANÍA Y FOLKLORE 3ª REGIÓN

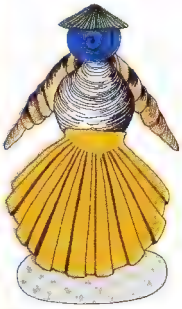
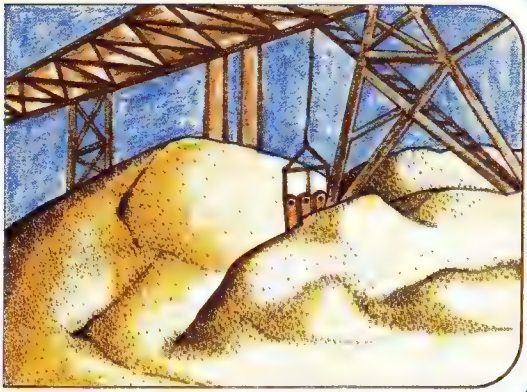


FIGURA CON CONCHAS

BOTELLA CON TIERRAS DE COLORES

CENICERO DE COBRE



BIOGRAFIA 15

JOSE SANTOS OSSA

Nació en Huasco en 1827, huérfano de padre. Estudió química y mineralogía, y siendo aún muy joven se aventuró en busca de minas para explotar. Tuvo éxitos y fracasos. A la edad de 18 años, y junto al financista Agustín Edwards Ossandón que aportaba la parte económica, se estableció en Cobija donde entabló relaciones con el gobierno de Bolivia.

Descubrió yacimientos de guano, plata, oro y cobre, los cuales explotó con extranjeros. Le dio el nombre de Antofagasta a la caleta desconocida de Chimba, y en 1866 encontró yacimientos de salitre que le dieron a Chile una gran riqueza en aquellos entonces.

Hombre de gran esfuerzo y teson, fundó en la ciudad de Valparaíso el banco Santos Ossa, pero su espíritu aventurero lo llevó nuevamente al desierto: tenía la idea de construir un ferrocarril de Caracoles a Tres Puntas para valorizar el desierto. A causa de esto, el Presidente de esa época, el señor Errázuriz, lo motejó de loco. Pese al trato dado por el Presidente, Santos Ossa no decayó en su entusiasmo y se puso en campaña para regresar de inmediato al norte, teatro de sus hazañas, en su propio barco. Pero frente a las Islas San Félix y San Ambrosio, y a raíz de una tempestad, José Santos Ossa encontró la muerte el 4 de agosto de 1978.

EL SALITRE

La salitrera del norte de Chile fue descubierta por José Santos Ossa en el año 1866. El territorio donde estaba situada pertenecía entonces a Bolivia, y don José Santos Ossa tuvo que solicitar permiso a este país para su explotación. Los yacimientos de salitre fueron una fuente de riqueza de gran importancia para nuestro país hasta que los alemanes inventaron el salitre sintético. Como éste tenía un costo menor, el salitre natural perdió gran parte de su demanda después de la Primera Guerra Mundial.

Hoy sólo funcionan cuatro oficinas salitreras: Victoria (Iquique); María Elena y Pedro de Valdivia (Tocopilla) y Alemana (entre Paposo y Taltal). La empresa que explota dichos yacimientos es la Sociedad Química y Minera de Chile (Soquimich), de carácter estatal.

Proceso de elaboración: se comienza con la tronadura del caliche con Anfo (explosivo especial de amonio con petróleo). Luego, mediante palas mecánicas, se llenan los vagones con el material y se transporta a los molinos chancadores. Allí pasa por tres etapas de molienda y harneo, hasta que el salitre queda en trocitos de media pulgada para su lixiviación en inmensos estanques. En estos estanques el nitrato y otras sales solubles se disuelven en las aguas madres previamente calentadas. Así se obtienen caldos concentrados que se cristalizan en estanques especiales para luego pasar a las centrifugadoras. Estas eliminan la humedad de impregnación y secan el material, el cual, posteriormente, pasa a las canchas de depósito. Finalmente, el material se lleva a los hornos de fundición donde es bombeado al aire para que caiga en forma de lluvia y se formen las esferitas de salitre granulado para su posterior uso. De las aguas madres se obtienen, además, yodo y otros productos.

EL DIA QUE LAS IMAGENES HABLARON

Aunque muchos creyeron que se trataba de una broma de inocentes, un público asombrado asistió el 28 de diciembre de 1895 en París a la primera función de cine de la historia.

El 28 de diciembre de 1895, en una pequeña sala de París, los hermanos Luis y Augusto Lumiere ofrecieron a un público asombrado la primera función de cine de la historia.

El programa consistía en una serie de cortos, entre los cuales se destacaba "La llegada del tren a la estación de La Ciotet".

Había llegado a su fin una búsqueda que duró años. Desde la invención de la fotografía, decenas de hombres en todo el mundo buscaron la forma técnica de animar la imagen. Los nombres de Louis Daguerre, Nicephore Niepce (padre de la fotografía), J. E. Marey, Emile Reynaud, León Bouly y Tomás Alva Edison aparecen nitidamente en los créditos de quienes hicieron posible que un fenómeno natural, la persistencia de la imagen en la retina, se convirtiera en el "Séptimo Arte".

Pero el camino recién se iniciaba. Pasarían años antes de que el cine conquistara al gran público y a la intelectualidad. Este último sector seguiría con-

siderando al nuevo arte como entretención de feria por muchos años más.

¿Cómo pretenden los partidarios del biógrafo que una serie de imágenes poco claras, animadas artificialmente y con movimientos a veces ridículos, reemplace la grandeza del teatro y la ópera?

Los obstáculos que debieron vencer los pioneros del nuevo arte fueron muchos.

Los problemas técnicos se subsanaron con la investigación en los laboratorios, y los formales, con la inspiración y la creación de una nueva estética. La estética cinematográfica —que nació a comienzos de siglo en los Estados Unidos, Alemania y Rusia— habría de convertirse posteriormente en la base de las modernas teorías audiovisuales que, a su vez, hicieron posible el nacimiento de nuevas tendencias pedagógicas y artísticas, y que encuentran hoy, parcialmente, su síntesis en la televisión

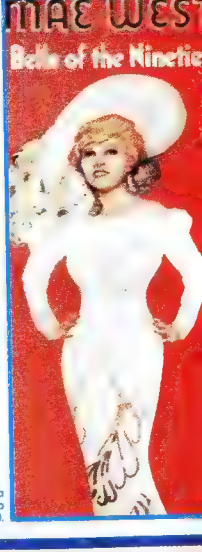
Los primeros creadores

Siguiendo el camino trazado por los hermanos Lumiere, Georges Méliès (1861 - 1938) creó, años más tarde, el "espectáculo cinematográfico". Prestidigitador, mago y poeta, experimentó con decorados especiales e ingeniosos trucos para obtener en el cine efectos hasta entonces desconocidos. Méliès utilizó todos los recursos del cine actual. Una de sus cintas más importantes, "Viaje a la Luna", es un despliegue impre-

Hablando de comedia entre los mejores sobresalen los hermanos Marx. Este afiche se hizo para presentar "El circo", filme en el cual Groucho, Chico y Harpo vuelven a hacer de las suyas.

Auguste y Louis Lumière, creadores del cine.

Uno de los primeros afiches cinematográficos "Cleopatra" (1917) interpretado por la actriz Theda Bara



Mae West, la rubia altiva y desdeñosa, fue una de las grandes figuras del cine norteamericano de los años 30.

Tom Mix, uno de los primeros "cow-boys" de la pantalla.

sionante de imaginación y recursos técnicos (trucos).

De allí en adelante técnica y fantasía se unirían para siempre, e infundirán al cine su alma, su fuerza y su trascendencia como instrumento para expresar ideas y belleza.

Pero muy pronto el cine derivó hacia un espectáculo burdo, ajeno al buen gusto y a las inquietudes de las minorías cultas. Historias de dudosa calidad, chascarros, pornografía y dramones sólo satisfacían las expectativas de audiencias masivas preparadas sólo para apreciar lo externo y pasajero de la experiencia artística.

Entre todos los realizadores de aquellos primeros años no faltaron, sin embargo, quienes observaron que tal estado de cosas no podía continuar: se corría el riesgo de convertir en permanente la vulgarización de un medio artístico y cultural de proyecciones insospechadas. Se propusieron entonces darle un contenido profundo al cine, a riesgo de que éste fuera rechazada por las mayorías.

Así nació lo que se llamó "el filme de arte", que en esos primeros tiempos se basó fundamentalmente en las obras teatrales. Pronto los literatos comenzaron a cambiar su opinión frente al nuevo medio de expresión, y se dio el fenómeno, ¡por fin!, de que se "dignaran" escribir obras no ya para ser representadas en el escenario, sino para ser filmadas.

Entre los primeros filmes de arte merece especial mención "El asesinato del Duque de Guisa" (Francia 1908), el cual tuvo excelente acogida. Con cintas como ésta, las minorías cultas comenzaron a acercarse a las salas de exhibición cada vez en mayor número. Esta clase de público es exigente. Cuando su número creció, los realizadores debieron hacer frente a nuevos desafíos en materia de calidad... y respondieron filmando más teatro.

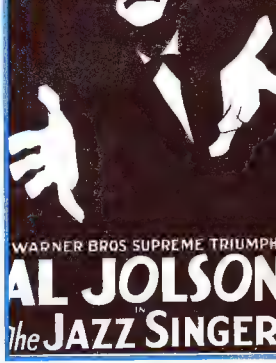
La tendencia se transformó en un vicio y finalmente en un nuevo callejón sin salida. Debieron entrar en acción otros hombres para que el nuevo arte tuviera un lenguaje y una forma propia que lo diferenciara para siempre del teatro. Con ellos el cine adquirió personalidad propia.

Los esteta

Entre los precursores más importantes se cuenta David W. Griffith (1875-1948), cineasta norteamericano famoso por sus obras monumentales, quien, a través de cintas como "El nacimiento de una nación" e "Intolerancia", dio solidez estructural al nuevo arte. Creó el "montaje" (agregado intelectual de las partes de una película con significado expresivo e ideológico) y el "primer plano", forma de encuadre que habría de distanciar al cine del teatro. (El escenario es, desde el punto de vista del espectador, un "plano general", que no permite, en la mayoría de los casos, apreciar detalles de la actuación: gestos con las manos, muecas y otros recursos expresivos. El primer plano aísla fotográficamente esos detalles y los une al todo a través del montaje.)

Thomas H. Ince fue otro de los grandes innovadores de los tiempos heroicos, cuando la epopeya y el western —este úl-

El sonido hizo posible la creación del género denominado "comedia musical". Una de las estrellas indiscutidas de esta clase de películas fue Judy Garland.



"El cantor de jazz", primer filme parcialmente sonoro (1927).

Charles Chaplin como Carlitos y Jackie Coogan en "El pibe"

timo género creado en los Estados Unidos— comenzaron a reemplazar en el gusto de los cinéfilos a los torpes dramones del comienzo.

Para ese entonces ya el teórico y crítico Ricciotto Canudo había definido al cinematógrafo como "Séptimo Arte", con todas las exigencias que esto significaba.

El cinematógrafo, biógrafo o cine invadió al mundo con tremenda facilidad. En los Estados Unidos, Francia y Alemania, especialmente, existía una industria vigorosa antes de la Primera Guerra Mundial. En los años subsiguientes el nuevo arte habría de conocer su madurez.

Hombres como René Claire, Marcel Camé, Fritz Lang y S. M. Eisenstein habrían de encargarse de ello.

El actor

El éxito del cine se encontró muy luego ligado al de quienes hacían posible el milagro: los actores. Entonces el público aficionado comenzó a distinguir, entre los cientos de caras que saltaban en la pantalla, a "la chica de la Fox" o al "jovencito de Pathé". Con eso nació "el culto a las estrellas".

Cartel de presentación de una película —desconocida— de Charles Chaplin

Pola Negri, Max Linder, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Theda Bara, fueron entre muchos, los primeros ídolos. Pronto habría de irrumpir, con la fuerza avasalladora del genio, uno de los más importantes nombres asociados a la idea del cine: Charles Chaplin (1889), quien, al crear su inmortal personaje "Carlitos", haría la mayor contribución del siglo al nuevo arte.

Adiós al cine mudo

Pero faltaba algo para que la maravilla fuera completa: darles voz a las imágenes.

Miles de hombres trabajaban en la experiencia.

Por fin, en el año 1927, se estrenó la primera película parcialmente hablada: "El Cantor de Jazz", dirigida por Alan Crossland y protagonizada por Al Jolson.

Con este logro terminaba la edad del cine mudo y comenzaba una nueva era: la del cine sonoro.

Desde entonces, hace exactamente medio siglo, el cine se ha transformado en uno de los más importantes medios de comunicación y su aporte artístico, cultural y social ya no es desmentido por nadie.

M. A. V.

un par de hawaianas

Se acerca el verano. Recíbelo con un par de hawaianas nuevas que tú mismo puedes hacer en una hora y con muy poco dinero.

NECESITAS

Un cartón, toalla o franela; espuma plástica, totora o goma delgada; género estampado o floreado (para las punteras superiores) y tela de un solo color (para las punteras inferiores y las orillas). Todos estos materiales deben medir como mínimo 30 por 25 centímetros

REALIZACION

Lo primero que debes hacer es el molde para cortar las diferentes piezas que forman la base de la zapatilla. Toma uno de tus zapatos, colócalo sobre el trozo de cartón y marca dos veces el contorno del zapato y recórtalos. Enseguida, utilizando los moldes de cartón, repite la operación con el trozo de toalla, la espuma plástica y la totora. Pero, antes de recortar esta última, pespunta a máquina el contorno del molde y después recórtala. Evitarás así que la totora se deshaga.

Te toca ahora recortar las punteras o lazos de la zapatilla. Amplifica el molde de la figura 3 y márcalo cuatro veces en la tela estampada o floreada y cuatro veces también en el género de un solo color. A continuación, recorta las ocho piezas.

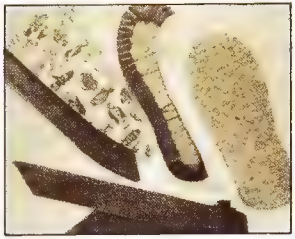
ARMADO

Primero se arman las partes que corresponden a la planta de la zapatilla, es decir, a la parte del calzado que estará en contacto directo con el suelo.

Toma el trozo de lona y córtalo en dos partes iguales. Enseguida, junta la plantilla de cartón con la de toalla, hazlas coincidir bien y envuélvelas con un trozo de lona, cuidando que el cartón quede entre la lona y la toalla. Luego toma un hilo resistente y con él cose en zigzag los bordes de lona que sobran sobre la toalla. Ya tienes la planta lista.

Te corresponde ahora armar las punteras. Toma una puntera floreada y una de un solo color, pon la floreada arriba, hazlas coincidir y cóselas. Cuando hayas terminado, tendrás cuatro punteras, dos para cada zapatilla

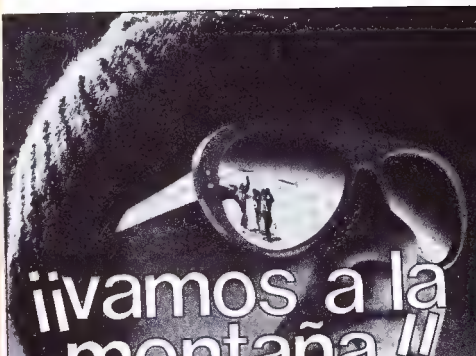
Enseguida, toma la planta y cose a cada lado una puntera, tal como lo muestra la figura 4. Deja que cuelguen las punteras o lazos y pega encima de la planta, la plantilla de espuma plástica. De inmediato, coloca encima de la espuma plástica, la plantilla de totora. Aprieta bien todas las plantillas, unas contra otras, y con un hilo grueso cose a mano alrededor de ellas una tira de tela resistente de un color que combine con las punteras, tal como lo muestra la figura 1. Cuando hayas terminado esta operación, tus hawaianas estarán listas para ser usadas.



Arriba: Piezas de una zapatilla, de izquierda a derecha: las punteras o lazos (la superior es estampada y la inferior un solo color); la planta ya armada; la plantilla de espuma plástica y la plantilla de totora. Abajo: las tiras que se colocan en los bordes de la zapatilla.

Abajo: Molde para los lazos o punteras. El gráfico muestra, además, el sitio exacto donde debes colocar las punteras.

Para los hombres-pájaros cada vuelo es una experiencia diferente.



¡¡vamos a la montaña!!

Texto y fotos de Fernando Pavez G.

EN LA CORDILLERA... UN HOMBRE PAJARO

Contemplar cómo evoluciona y planea una inmensa cometa sobre el nevado paisaje de Farellones, mientras un joven cuelga de su liviana armazón, constituye una experiencia llena de suspenso.

El muchacho que cuelga de la cometa es Bernardo Hashagen, de 17 años, quien, con muchos vuelos en planeador, es ya un experto hombre pájaro.

—Volando me siento libre, asegura. Ningún vuelo es igual al anterior. Cada vez siento un cúmulo de sensaciones nuevas. Llega a tanto esto, que es regla no escrita el pensar que uno se va a caer. Si no fuera así, de seguro los accidentes ocurrirían a menudo.

Comparando las ventajas de volar colgado de una especie de cometa con las de volar en un planeador, Bernardo afirma:

—Es maravilloso volar sin sentirse prisionero de una cabina. Cortar el aire con el rostro y con el cuerpo, mirar el paisaje desde otro ángulo da una dimensión diferente a este tipo de vuelos.

Chile posee una de las cordilleras más largas y hermosas del mundo. Y aunque vivimos cerca de ella, la realidad demuestra que existe poco interés por la práctica de los deportes de montaña.

Paisajes de increíble belleza. Riscos y promontorios que desafían al escalador. Ríos y arroyos de aguas transparentes y puras; nieve sobre suaves laderas que invitan a la práctica del esquí. Senderos que se pierden entre quebradas y cerros; que adentran al caminante en un mundo de oxígeno y de pureza ambiental y espiritual.

Nuestra geografía andina tiene todos los elementos que tanto aprecian los turistas extranjeros; sin embargo, nosotros los ignoramos o no nos interesamos en conocerlos. Teniendo la cordillera, con sus cerros y montañas y su aire puro, tan cerca, todos los chilenos deberíamos ser montañeses.

Pero no es así. La montaña nos ofrece tanto y no tenemos interés en ella. Desconocemos —a excepción de unos pocos— los beneficios, el placer y el agrado que puede deparamos la práctica deportiva del montañismo en sus diferentes especialidades.

COMENCEMOS AHORA

Nunca es tarde para iniciar la práctica del montañismo. Todo lo que se requiere es interés por llegar a las montañas. Con un gasto mínimo, podremos gozar de un día alegre, grato en un ambiente puro, tranquilo y hermoso. Pueden ir a Lagunillas o Farellones a practicar esquí; a La Parva o Cajón del Maipo a realizar un pic-nic o practicar excursionismo.

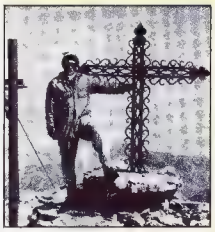
Hagan la prueba y verán que una vez que conozcan la montaña se sentirán atraídos por ella.

Clases de esquí en familia.

Alumnos del Colegio Alemán de Santiago

Un tropezón cualquiera da en la nieve.

Personal de la Contraloría disfruta de un día de nieve en Farellones.



Rolando Rojo en su puesto de trabajo: la cumbre del cerro Colorado.

DON ROLA

Rolando Rojo—don Rola— es todo un personaje en Farellones. Actualmente cumple la labor de auxiliar de andariveles en el cerro Colorado. Natural de Coquimbo, vive desde hace más de treinta años en ese centro de deporte invernal. Sólo en circunstancias muy especiales o urgentes baja a la ciudad. Y cuando lo hace, las horas para el regreso le parecen siempre demasiado largas.

—Es verdad. Me pasa lo contrario que a los que vienen por un día a Farellones. El ambiente de Santiago me ahoga, me lagrimean los ojos y hasta me da tos. Por eso no cambiaría mi hogar por nada del mundo. Aquí tenemos aire puro, tranquilidad y el desafío que, a veces, representa el clima, cuando se producen las nevadas y tormentas. Pero nada me hará cambiar de parecer, ni a mi señora tampoco, —asegura don Rola con decisión.

Y agrega:

—Creo que la niña (Margarita, de 3 años) va a sacar los mismos gustos nuestros. Yo, a todos los que me quieran escuchar les digo que hay que comprender a la montaña. Así aprenderemos a quererla y valorar todo lo que nos da.

25 años celebra el colegio san marcos

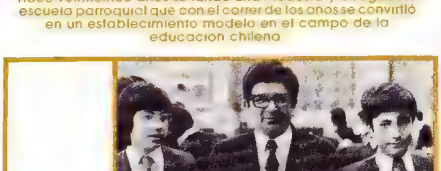
Texto y fotos de Fernando Pavez

Un cuarto de siglo cumplió recientemente el Colegio San Marcos, de Santiago.

Fundado en 1952 por Monseñor Eladio Vicuña —actual Arzobispo de Puerto Montt— como una modesta escuelita parroquial, se transformó con el correr de los años en un gran e importante establecimiento educacional, que cuenta hoy con un millar de alumnos de enseñanza básica y media.

El aniversario del colegio celebrado con gran entusiasmo por profesores y alumnos tuvo como faceta sobresaliente una disputada competencia deportiva. Todos los sanmarquinos, desde el más pequeño hasta el rector, vibraron con este significativo cumpleaños. MAMPATO que se sumó a la alegría general, conversó con algunos alumnos.

Hace veinticinco años se fundó una modesta y acogedora escuela parroquial que con el correr de los años se convirtió en un establecimiento modelo en el campo de la educación chilena



Carlos Alberto el rector y Mauricio

Estampa de futuros campeones

ESTUDIANTES DESTACADOS

—Es una alegría inmensa saber que el rector me ha designado para conversar con MAMPATO, asegura Mauricio Duque, 13 años, alumno del octavo B que detenta uno de los promedios más altos del colegio: 6,4.

—Me complace comprobar, agrega Mauricio, que con mis buenas notas retribuyo bien los desvelos y cuidados de mis padres. Cuando egrese de la enseñanza media, quiero estudiar medicina: es una excelente carrera que me permitirá realizarme como ser humano, ayudando al prójimo.

Otro alumno destacado del Colegio San Marcos, es Carlos Alberto Piazza, 13 años, cuyo promedio de notas es 6,3.

—Realmente es lindo que el rector me señale como buen alumno. Quiere decir que voy por buen camino. Tengo la ilusión de llegar a estudiar diplomacia; así podría servir a mi Patria y al mismo tiempo podría viajar por el mundo. Anhelo conocer Italia e Israel.

Carlos Alberto aprovecha esta conversación con MAMPATO para enviar un mensaje a sus padres:

—Deseo finalizar mis estudios y cumplir mis aspiraciones profesionales para recompensarlos de alguna manera, pues cuanto logre se lo deberé a ellos.

GRACIAS POR TODO

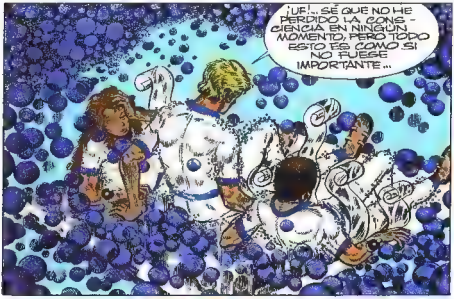
Enseguida toma la palabra el reverendo padre Marcial Umaña, actual rector del Colegio San Marcos.

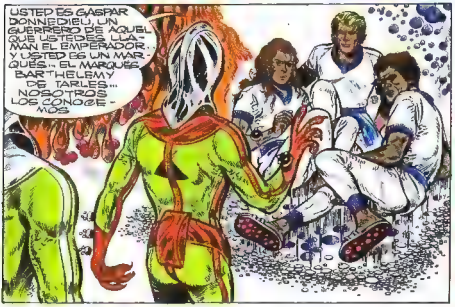
—En este nuevo aniversario sólo quiero agradecer. Dar gracias a Dios por permitir que nuestra labor educacional continúe. Dar gracias a los alumnos por su alegría y deseos de aprender. Agradecer a los profesores todas sus preocupaciones y a los apoderados, por su apoyo.

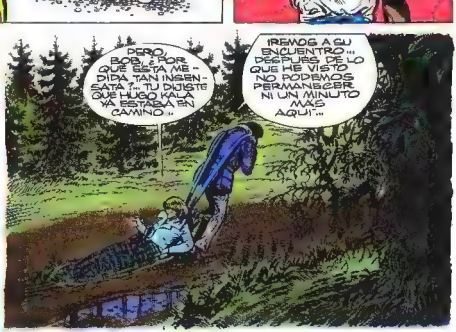
Con tan hermosas palabras nos alejamos del Colegio San Marcos, en cuyas aulas aún se respira la saludable brisa de entusiasmo y progreso que circulaba hace 25 años.

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

LUC ENCUENTRA LA ROPA DE LORA CERCA DE UNA MISTERIOSA NAVE ESPACIAL. CONVENCIDO DE QUE ELLA ESTÁ EN EL INTERIOR DEL VEHÍCULO EXTRATERRESTRE, LUC TRATA DE LLAMAR LA ATENCIÓN DE SUS OCUPANTES...



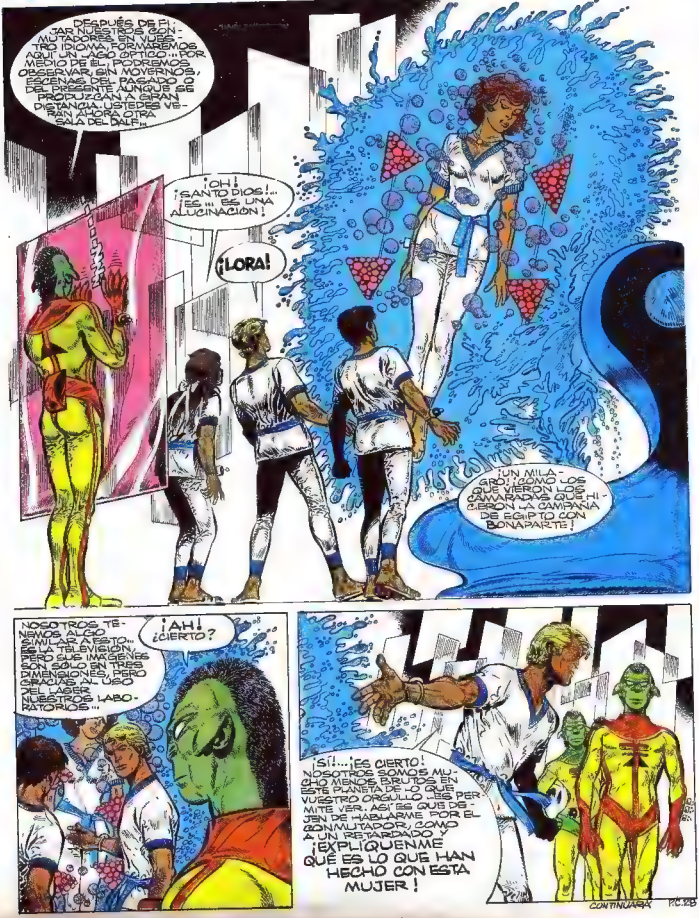




LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT *en la* PUERTA DE CRISTAL



AJEDREZ:

RESPONDIENDO ALGUNAS DUDAS

Varios amigos **mampatinos** me han escrito indicando que no han podido progresar en ajedrez, ni tampoco participar en nuestro Concurso de Problemas, por diversas razones, pero principalmente por no comprender qué significan 8 17C, o 4 D1R, etc

Aunque en nuestra revista hemos enseñado su significado y cómo se describen los movimientos de las piezas, lo repetiremos brevemente:

1. El tablero se coloca de manera que a su extrema derecha quede la casilla blanca, siguiendo el viejo proverbio "blanco a la derecha, Reina en su color".

2. Luego de colocar las piezas en sus respectivos lugares (o casillas), quedaría, para el blanco, su Torre-Dama en la casilla 1TD; el caballo en la casilla 1CD, luego el Alfil en 1AD; en seguida la Dama en 1D; y el Rey en 1R. Después viene el Alfil-Rey en 1AR; el Caballo en 1CR, y finalmente la Torre en 1TR.

3. Los peones obtienen su nombre por las piezas que están detrás de ellos. Así, el Peón-Rey (PR) se coloca en la casilla delante del Rey y el Peón-Caballo-Rey (PCR) está situado delante del Caballo-Rey, y el Peón Torre-Dama (PTD) delante de la Torre-Dama. Todos los peones se colocan en la segunda fila horizontal, puesto que las piezas mayores ocupan la primera fila horizontal

Bueno, si quieres comenzar la partida con tu PR (Peón-Rey), tienes que jugar **1P4R**, que significa mover el Peón-Rey desde la casilla 2 a la casilla 4. Es útil hacer notar que, movidas en forma vertical, cada casilla, hasta llegar a la octava, que es la última, recibe el nombre de la pieza que va colocada en la posición inicial, ya descrita. Así, un peón (que partió desde 2C) puede coronarse Dama, o cualquiera otra pieza (a excepción del Rey) en el momento en que llegó a la octava casilla (que viene a ser la primera casilla del lado contrario). El peón no puede saltar desde su posición inicial de 2 a 4 cuando inicia su marcha, siempre que no tenga alguna pieza al frente. Además, no te olvides que el "peón de ajedrez camina para adelante y come para el lado".

Las negras, a todo esto, contestan en igual forma, que se anota 1. . . . **P4R**; Luego, en la segunda movida, las blancas desarrollan su Caballo del flanco Rey a la casilla delante del Peón-Alfil, es decir, juegan 2 C3AR Las negras mueven su Caballo-Dama 2. . . C3AD, para proteger su Peón-Rey amenazando. Luego continua el desarrollo de las piezas. 3 **A4A, A4A**; 4 **P3A, C3A**; 5 **P4D, PxP**, etc.

Y ya estamos jugando una "apertura italiana". Para ejercitarse, pongan su dedo en una casilla cualquiera, por ejemplo, en la negra, aquella del centro, donde las **negras** pusieron su Peón-Rey en la primera movida. ¿Cómo se llama esa casilla? 5 R para el blanco, y 4R para el negro.

Bueno, queridos amigos **mampatinos**, creo que por el momento es suficiente. Si algunas veces se equivocan en anotar correctamente la casilla, deben culpar al poco ejercicio

Con esto contesto también al amigo Fernando Figueroa, de Antilhue, quien además solicitó que le indique "cómo y cuándo se hace el enroque" Desde luego, hay dos enroques: al lado del Rey (0-0) o en el ala de la Dama (0-0-0). En ambos enroques se lleva el rey dos casilla a la derecha (0-0), o hacia la izquierda (0-0-0) y se coloca la torre con la cual se enrocó al lado izquierdo o derecho de su rey, respectivamente

Condiciones para hacer el enroque: que ni el rey ni la torre que van a enrocar se hayan movido con anterioridad, ni que estén amenazadas ninguna de las casillas por donde pasa el rey en el enroque

Si tienen alguna duda escriban, y. . .

Chao.

Walter Ader
Maestro Nacional.

CUARTO CONCURSO REGIONAL UNICEF DE DIBUJOS INFANTILES

¿Para qué necesitamos el agua?

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) llama a todos los jóvenes chilenos de 8 a 13 años a participar en el Cuarto Concurso Regional Internacional de Dibujos Infantiles. El evento, en el que participarán todos los países de América Latina y el Caribe, será canalizado en Chile a través de "MAMPATO".

BASES DEL CONCURSO

1. El tema del concurso es: "¿Para qué necesitamos el agua?"

2. Sólo se aceptará un dibujo por cada participante de 30 x 40 centímetros o bien, de 40 x 50 centímetros.

3. En el reverso de su dibujo el niño debe escribir algunas frases, que no sobrepasen de 20 palabras, explicando su pensamiento sobre el tema.

4. Además, cada participante deberá anotar claramente en el reverso de su dibujo, su nombre, apellidos, fecha de nacimiento y dirección completa, incluyendo el país.

5. En la realización del dibujo se admiten todos los medios gráficos, sin limitación alguna: lápiz de grafito, tinta instantánea, acuarela, témpera, pastel, andinol, lápiz de cera, collage con papeles, géneros, etc.

6. El plazo de recepción de los dibujos vencerá imposterga blemente el 31 de octubre de 1977.

7. Los dibujos deben enviarse a revista "MAMPATO", Providencia 711, Santiago.

8. Un jurado nacional elegirá y clasificará las obras y entregará a UNICEF los cinco mejores dibujos nacionales. Un jurado internacional que se reunirá en noviembre del presente año en la oficina Regional en Santiago de Chile, elegirá las mejores obras latinoamericanas.

10. Los mejores dibujos chilenos recibirán un diploma de UNICEF y un premio especial de revista "MAMPATO" cada uno.

11. Además, los autores de los mejores trabajos elegidos por el jurado internacional, recibirán un premio equivalente a 30 dólares, en moneda nacional, y sus obras serán incluidas en exposiciones y publicaciones de UNICEF.

12. Los dibujos y las frases seleccionadas para participar en el concurso internacional y los derechos de reproducción de los mismos, serán propiedad de UNICEF.

13. El hecho de participar en el concurso significa que los concursantes se comprometen a aceptar y respetar íntegramente este reglamento. No se aceptarán reclamos.

¿COMO AYUDO EL FUEGO A SABER LA HORA?

Algunos de los primeros intentos para registrar la hora utilizaron la lenta y constante combustión de algún objeto. Muchos años atrás, en un remoto período de la historia china, cordeles empapados y anudados en intervalos iguales eran quemados como una manera de contabilizar el tiempo. A medida que el fuego consumía cada nudo, se contabilizaban aproximadas unidades de tiempo.

Un sistema similar, pero hecho con velas, fue inventado en el año 870 de nuestra era por Alfredo el Grande, de Inglaterra. Cada vela duraba cuatro horas y tenía tres marquitas por hora. Cuando una vela se consumía, se encendía otra, manteniendo así un "reloj" perpetuo.

También se utilizaron lámparas de aceite para subdividir el día. El recipiente de éstas tenía una escala vertical que media el descenso del nivel del aceite, el cual ardía por intermedio de una mecha.

¿POR QUE SE FORMAN LAS SOMBRAS?

Observa a un hombre caminando por una calle asoleada y verás su sombra. Ahora bien, si observas a dos hombres caminando al sol que llevan entre ambos un gran trozo de vidrio, verás la sombra de los dos hombres, pero no la del vidrio. ¿Por qué? Las sombras son fácilmente explicables siendo que sabemos que la luz viaja en línea recta y también porque sabemos que sus ondas atraviesan algunos objetos y otros no. Cuando la luz pasa a través de un objeto, llamamos a tal cuerpo o materia **transparente** o **translúcido**. El vidrio es un material de este tipo, sobre todo el que se usa en las ventanas de las casas, por eso no hace sombra. Otra materia transparente es el aire y, también, el agua clara.

Hay, en cambio, otros materiales o cuerpos que no dejan pasar la luz a través de ellos. Estos detienen las ondas de la luz y se llaman **opacos**. Nuestro cuerpo —como las rocas, el cemento, la madera y tantos otros— es opaco y no deja pasar las ondas de la luz. Por eso, como todo material opaco proyecta sombra.

¿CUAL FUE EL PRIMER CALENDARIO?

La Luna fue el primer calendario del hombre. Ante nuestros ojos, la Luna crece y decrece, según sea la iluminación que ésta recibe del Sol. Es así como a veces es apenas visible, luego empieza a crecer hasta convertirse en una gran esfera iluminada la que gradualmente comienza nuevamente a desaparecer. Los hombres antiguos observaron que tomaba alrededor de 12 lunas, o 360 días, para completar un ciclo de estaciones. Esta fue la primera medida de la duración de un año.

La conexión entre la regularidad de las estaciones y la posición del Sol y las estrellas fue la siguiente observación usada para medir el paso del tiempo. Por medio de la localización de una cierta estrella en el horizonte justo a la puesta del Sol, fue posible medir la duración de un año en forma más precisa. En una época tan remota como 4.000 años a. de C., los antiguos egipcios ya habían calculado un año de 365 días.

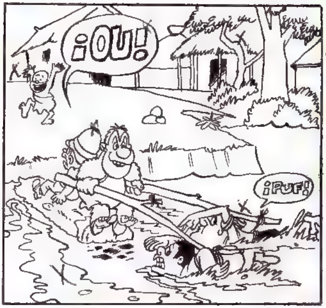
¿SABIAS QUE..

...se estima que cada año en el mundo hay alrededor de 500 000 temblores detectables, de los cuales unos 100.000 son perceptibles y unos 1.000 causan perjuicios?

Uno de los movimientos sísmicos más grandes del mundo, desde 1930, ha sido el de Lebu, al sur de Concepción, el 22 de mayo de 1960, cuya magnitud fue de 8.8 según la escala Mantle, definida en 1968

el pozo de las preguntas

las siete diferencias



jeroglífico

100

mampatograma

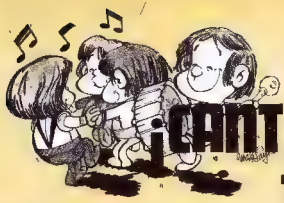
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

ABLANDALA · AÑADA · NEGACIÓN · OCUPES · ? · DAÑA · BURLOSA · EXISTE

METEIS EN CAMA · INICIO DE GUERRAS · DO SALTO · JUEZ INFERNAL · DORARÁN AL FUEGO · TODO · QUERRÁS · CONDIMENTO · ABURRIDO · AFIRMAS · CAMPEÓN

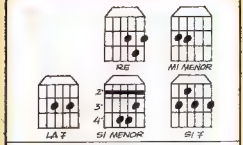
VALIJAS · AQUELLA · DIVISIÓN · DELEGADO BRIGAD · IJADAS · COMO CREMA · AGOCIA · ÉPOCA · PREPOSICIÓN · ANSAR · PREPOSICIÓN · A LA MODA · PRONOMBRE PERSONAL

MI; NI · OLFATEARA · ACUDIR · CAUSA · ARBÓN · HURTARÍA · MAGNÍFICO · 500 · CAMINARÁS · NIVEL

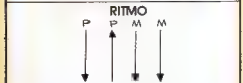


¡CANTEMOS todos!

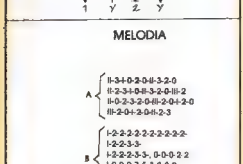
ACORDES



RITMO



MELODIA



ERES TODA UNA MUJER

(Albert Hammond)

Re Mim
Eres toda una mujer
La7 Re
y me has hecho tan feliz.
Sim Mim
que tus besos significan hoy
La7 Re
la vida para mí.

Mim
Eres toda una mujer,
La7 Re
pero guardas tu candor
Sim Mim
cuando estamos abrazándonos
La7 Re
y hacemos el amor.

Re
Y ahora veo que todo ha cambiado
Mim
dentro de mí
La7 Re
vivo para ti, sólo para ti.
Si7
y cuando alguien me pregunte
Mim
la verdad
La7 Re
que tengo toda una mujer

Re Mim
Eres toda una mujer,
La7 Re
junto a ti quiero vivir
Sim Mim
y en tu pecho voy a refugiar
La7 Re
el niño que hay en mí.

Re
Tu cariño le ha dado de nuevo
Mim
a mi corazón
La7 Re
una sensación que no puedo entender,
Si7
pero si alguien me pregunta
Mi7
le contestaré
La7 Re
que tengo toda una mujer

Re Mim
Eres toda una mujer
La7 Re
y me siento tan feliz
Sim Mim
cuando te estremeces al volcar
La7 Re
todo tu ser en mí.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

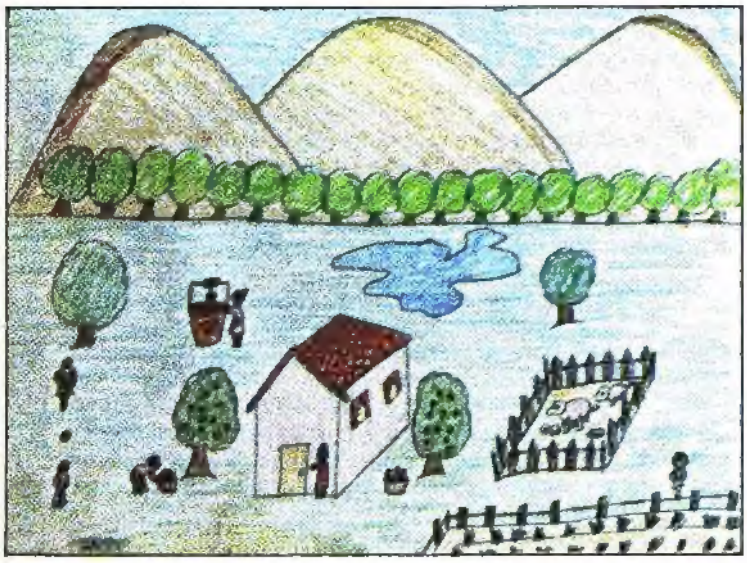
SOLUCIÓN DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El jahi se cambió por joul
2. El agua
3. Falta el brazo derecho del nadador.
4. Falta una rama del árbol.
5. El casco de caza de Mampato.
6. El palo de la mano derecha de Ogú.
7. La choza.

Solucion del "DESCUBRE".
Tríos

nuestra página

Patricio Erwin Díaz
10 años
6º Básico. Esc. Nº 7
Puerto Montt.



Gloria Orejas
13 años
Rancagua.

Carlos Rafael Vega S.
8º año C.
Hogar Grecia Nº 35
Antofagasta.

ANIBAL PINTO Y GUERRA DEL PACIFICO

Capítulo 18

El candidato elegido por la Convención Liberal y apoyado por el Gobierno, don Aníbal Pinto Garmendia, resultó electo en los comicios de 1876. Su proclamación había tenido, además, la virtud de hacer desistir de su candidatura a don Benjamín Vicuña Mackenna, quien renunció al darse cuenta de que su bandera no tenía la más mínima posibilidad de triunfo.

Don Aníbal Pinto nació en Santiago el 15 de marzo de 1825. Fue Secretario de la Legación de Chile en Roma (1848) y miembro de la Facultad de Filosofía y Humanidades (1852). Intendente de la provincia de Concepción (1862), diputado (1852, 1855, 1864, 1867), senador (1870) y Ministro de Guerra y Marina.

Su Gobierno se caracterizó por los graves problemas que Chile debió afrontar en ese período.

Entre otros, la crisis del papel moneda, que obligó a contratar empréstitos, alzar las contribuciones y dictar una ley declarando la inconvertibilidad de los billetes de banco en oro.

Sin embargo, la peor crisis fue la derivada de la Guerra del Pacífico, que terminó con el triunfo de Chile, y el conflicto fronterizo con Argentina en el cual perdimos la soberanía sobre la Patagonia.

El Salitre. La exploración y explotación del salitre del desierto de Atacama fue una empresa eminentemente chilena. Fueron nacionales los primeros audaces exploradores y descubridores que se internaron en la puna de Atacama buscando sales y minerales de valor; fueron chilenos los capitalistas que, posteriormente, hicieron posible la industrialización del nitrato, el guano, la plata y el cobre en esa región.

Chilenos fundaron la ciudad de Antofagasta y formaron su primera Municipalidad. Los nombres de José Santos Ossa, Manuel Antonio Moreno y Juan López son entre otros los que destacan más nitidamente entre los bravos visionarios que conquistaron el desierto creando de paso una nueva fuente de trabajo para sus connacionales.

Mientras miles de chilenos laboraban en la actual provincia de Antofagasta, el gobierno de Santiago mantenía con Bolivia una interminable discusión sobre problemas limítrofes. Estos diferendos se veían agudizados por la permanente crisis política que reinaba en La Paz donde los gobiernos se sucedían en desmedro de la seriedad y buena fe sobre las cuales se suponen construidas las relaciones exteriores entre los países.

La última esperanza de Chile al respecto era que Bolivia cumpliera al pie de la letra el tratado de 1874.

Sin embargo, en marzo de 1876, el general Hilarión Daza, ministro de guerra del Presidente Frías se apoderó del poder en Bolivia. Oriundo de Sucre, Daza había entrado muy joven en el Ejército y presentaba una larga hoja de servicios, escrita en los cuartelazos y revueltas de su patria. Instrumento de Melgarejo, también lo había traicionado en uno de los tantos episodios que animaron la historia del altiplano.

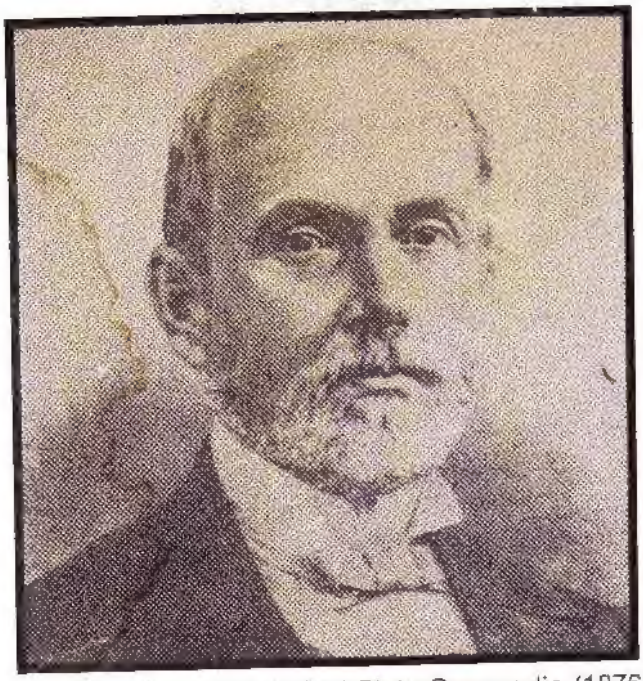
"Aclamado "salvador de la patria" por los mismos que ensalzarían con su caída a los congéneres sucesores, acaparó la totalidad del poder, sin otra ley que su voluntad, Ministerios y Congreso fueron limitados a simples rodajes de la ominosa dictadura" ("Historia de Chile-Encina-Castedo-Tomo 3, pág. 1410).

Pronto las autoridades chilenas se dieron cuenta de que no iba a ser fácil tratar con un hombre como éste y los acontecimientos le dieron la razón. Daza desaprobó acuerdos tomados por la administración anterior, pisoteó fórmulas establecidas por la costumbre y el derecho en materia de relaciones exteriores y substituyó la ley por los torpes designios de su capricho.

Pinto estaba resuelto a evitar a todo trance una guerra con Bolivia. Los gobiernos duraban poco en el altiplano, de suerte que esperaba el advenimiento de un mandatario correcto que pusiera término al insoportable estado de cosas en cumplimiento del acuerdo de 1874. Daza, por su parte, interpretó la actitud de Pinto como manifestación del temor de verse envuelto en una guerra al mismo tiempo con Argentina, Bolivia y Perú, y resolvió aprovechar la oportunidad para recuperar las salitreras y poner término a la peligrosa expansión chilena en el litoral boliviano. Amparándose en el cobro retroactivo del impuesto que había eliminado el tratado de 1874 (de hecho pisoteó el artículo 4 de este acuerdo) el dictador ordenaba el 6 de enero de 1879 el embargo de la Compañía de Salitres y la prisión de su gerente, Jorge Hicks (Encina Castedo, ob. cit. pág. 1412). Daza contaba con que su actitud fuera apoyada por el Perú ya que existía entre ambos países un tratado secreto de ayuda mutua.

El 12 de febrero, Chile rompía sus relaciones con Bolivia, y en la mañana del 14 de febrero, habiendo fracasado todas las tentativas de solución a nivel diplomático, tropas chilenas desembarcan y toman posesión del puerto de Antofagasta.

El gobierno de Chile mediante una nota comunicada por el jefe de las fuerzas de ocupación, coronel Sotomayor, explicaba al Prefecto boliviano y a las autoridades consulares de las repúblicas amigas que roto por parte de Bolivia el tratado de 1874, Chile reivindicaba sus derechos sobre ese territorio.



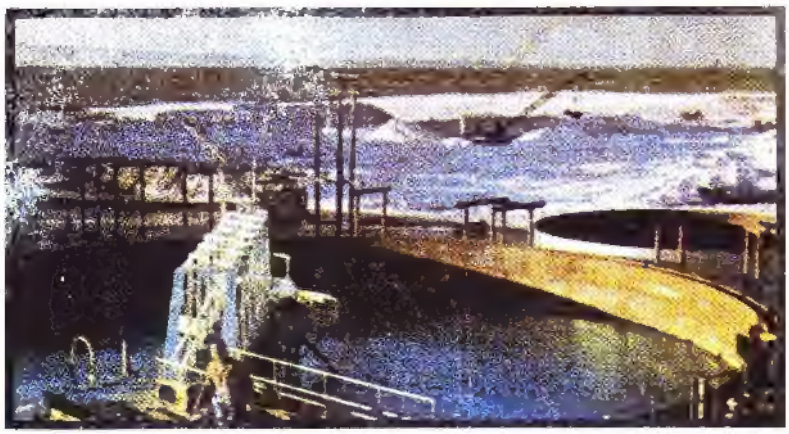
199. Presidente don Aníbal Pinto Garmendia (1876-1881). (Chilehistoria 9, pág. 5)

200. Don José Santos Ossa junto a don Benjamín Vicuña Mackenna. (Chilehistoria 9, pág 5).

201. Don José Francisco Vergara. (Chilehistoria 9, pág. 6).

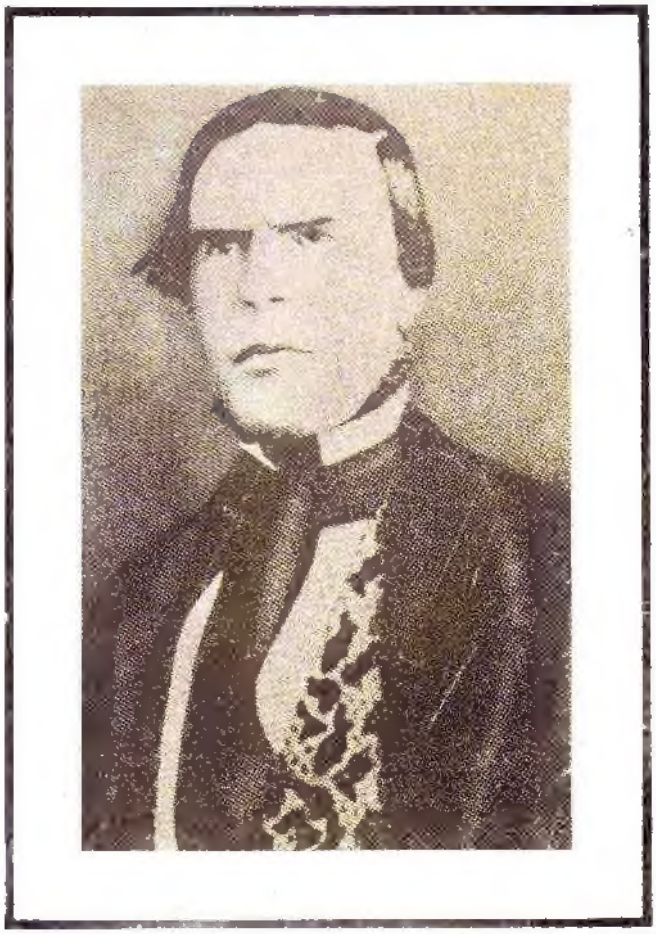
202. Vista actual del cerro Santa Lucía. Su hermoseamiento se inició en 1872, siendo Intendente de Santiago don Benjamín V. Mackenna.

203. Reloj de Ingleses, en la Plaza Colón de Antofagasta.



204. Aspectos generales de la actual explotación salitrera en las provincias de Tarapacá y Antofagasta.
a) Estanques espesadores.
b) Pala cargando el caliche en vagones ferroviarios.
c) Casa de máquinas de una oficina salitrera.

205. Don José Santos Ossa. (Chilehistoria 8, pág. 40)



206. Don Manuel Antonio Moreno. (Chilehistoria 8, pág. 40)